Guía Género Lírico

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 8º Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **Objetivos:** **-**Reconocer la función poética y expresiva de los poemas y diferenciarlo de la función referencial.-Identificar el hablante lírico y temple de ánimo en textos poéticos.-Comprender e interpretar textos poéticos. |

**Actividad**: Resuelve los siguientes ejercicios, aplicando para ello los conceptos del género lírico.

**Romance de barco y junco**

Óscar Castro, escritor chileno (1910- 1947)

El junco de la ribera

y el doble junco del agua,

en el país de un estanque

 donde el día se mojaba,

 donde volaban inversas,

Palomas de inversas alas.

El junco batido al viento

—estrella de seda y plata—

 le daba la espalda al cielo

y como el cielo se curvaba,

como un dibujo salido

de un biombo de puertas claras.

El estanque era un océano

 para mi barco pirata:

 mi barco que por las tardes

 en un lucero se anclaba,

mi barco de niño pobre

 que me trajeron por pascua

y que hoy **surca** este romance

con velas anaranjadas.

Estrella de marineros

el junco al barco guiaba.

El viento azul que venía

dolorido de fragancias,

besaba de lejanías

mis manos y mis pestañas

y era caricia redonda

sobre las velas combadas.

Al río del pueblo, un día

llevé mi barco pirata.

Lo dejé anclado en la orilla

para hacerle un ensenada;

mas lo llamó la corriente

con su teléfono de aguas

y huyó pintando la tarde

de letras anaranjadas.

Dos lágrimas me **trizaron**

las pupilas desoladas.

En la cubierta del barco

se fue, llorando, mi infancia.

Castro, O. (1938). Romance de barco y junco.

En Camino en el Alba. Santiago de Chile: Editorial Nascimento.

1. ¿Quién es el hablante lírico en el poema anterior?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. ¿Cuál es el temple de ánimo predominante en el poema?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. ¿Qué crees que representa la pérdida del barco?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4. ¿Por qué palabra puede ser reemplazada TRIZARON?

 a) resbalaron

 b) rodaron

 c) quebraron

 d) quebrantaron

5. ¿Por qué palabra puede ser reemplazada SURCA?

 a) acontece

 b) deriva

 c) cruza

 d) recorre

6. Lee con atención los siguientes versos y responde:

“El viento azul que venía

dolorido de fragancias,

besaba de lejanías

mis manos y mis pestañas”.

a) ¿Qué acción describe el hablante en estos versos?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

b) ¿Qué entiendes por estos versos? Explícalos con tus propias palabras.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7. Lee el siguiente poema y responde las preguntas:

**La araña**

César Vallejo, poeta peruano (1892-1938)

Es una araña enorme que ya no anda;

una araña incolora, cuyo cuerpo,

una cabeza y un abdomen, sangra.

Hoy la he visto de cerca. Y con qué esfuerzo

hacia todos los flancos

sus pies innumerables alargaba.

Y he pensado en sus ojos invisibles,

los pilotos fatales de la araña.

Es una araña que temblaba fija

en un filo de piedra;

el abdomen a un lado,

y al otro la cabeza.

Con tantos pies la pobre,

y aún no puede resolverse.

Y, al verla atónita en tal trance,

hoy me ha dado qué pena esa viajera.

Es una araña enorme, a quien impide

el abdomen seguir a la cabeza.

Y he pensado en sus ojos

y en sus pies numerosos...

¡Y me ha dado qué pena esa viajera!

Vallejo, C. (1998). La araña. En Los heraldos negros. Madrid: Cátedra.

a) De acuerdo con el texto, ¿qué características tiene la araña?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

b) ¿Con qué propósito el hablante lírico habla sobre la araña?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

c) Redacta un breve texto informativo sobre la araña, basado en el poema. Utiliza la función referencial. Extensión mínima: 12 líneas.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………