

A wide-angle photograph of St. Peter's Basilica in Rome, Italy, under a clear blue sky. The central dome is the most prominent feature, topped with a lantern. The facade is classical, with a portico of Corinthian columns and a pediment. The text 'El Renacimiento' is overlaid in the center.

El Renacimiento

8° Básico

Prof: Etna Vivar N.

Objetivo de Aprendizaje

ANALIZAR, APOYÁNDOSE EN DIVERSAS FUENTES, LA CENTRALIDAD DEL SER HUMANO Y SU CAPACIDAD DE TRANSFORMAR EL MUNDO EN LAS EXPRESIONES CULTURALES DEL HUMANISMO Y DEL RENACIMIENTO.

Rafael:
El matrimonio
de la virgen



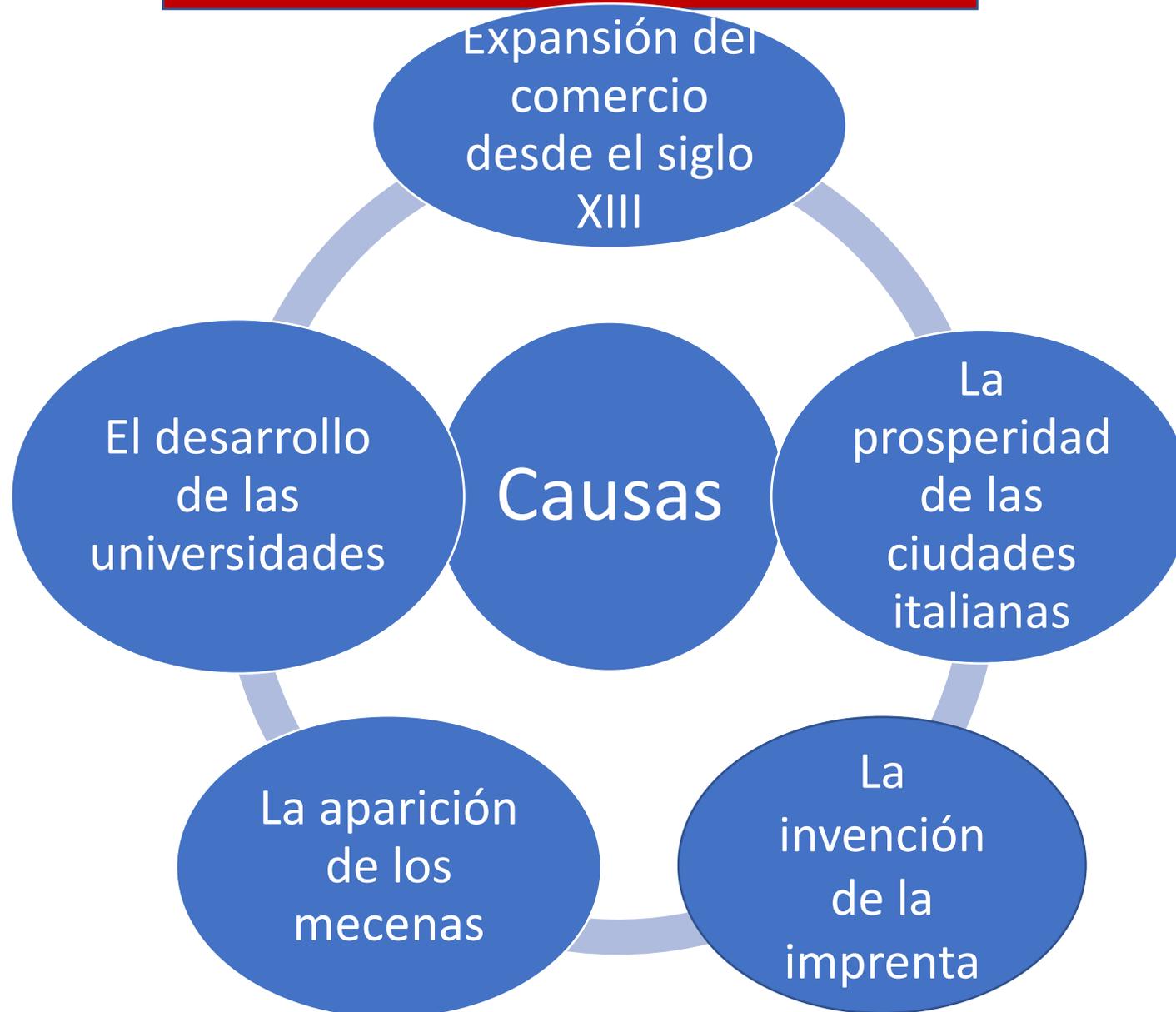
El Renacimiento

Se conoce como renacimiento al movimiento cultural y artístico que nace en **Italia** entre los siglos XV y XVI.

Se extendió a toda Europa (especialmente, en países como **Alemania, los Países Bajos, Inglaterra, Francia, España y Portugal**).

Italia fue el lugar donde surgió el proceso renacentista, las ciudades-estado italianas fueron la cuna del Renacimiento (**Florenia, Roma**) Los renacentistas lucharon por rescatar los valores y prácticas de la antigüedad clásica, y promover el antropocentrismo y el individualismo(Florenia,Roma).

CAUSAS DEL RENACIMIENTO



EL RENACIMIENTO ARTÍSTICO

El concepto de «renacimiento» hace referencia a la recuperación de **los valores clásicos** (Grecia y Roma). Los renacentistas se consideraban herederos de esos valores.

Se suele dividir el Renacimiento artístico en **dos momentos**:

- **El Quattrocento**, o **Primer Renacimiento**: desde 1400 hasta 1480 aproximadamente, tuvo como centro a la ciudad de **Florenia**. Gobernada por **Cosme y Lorenzo de Médicis**, grandes **mecenas**.
- **El Cinquecento**, o **Alto Renacimiento**: desde 1480 hasta 1520, que se centró en **Roma** desde donde se extendió por Europa. Desde allí, **los pontífices** impulsaron este movimiento.

La pintura renacentista

Pintura: El gran desarrollo alcanzado por la pintura en la época renacentista se explica por el empleo de nuevas técnicas para pintar, como el uso del **óleo** y el descubrimiento de la **perspectiva**. Además del empleo del uso de **luz y sombra** en las pinturas, el sfumato.

Temas o inspiración de artistas: El hombre, la naturaleza, motivos religiosos (madonas). Pintaban retratos, Obras al desnudo, cuadros de mitologías y paisajes.

Grandes pintores renacentistas italianos:

Sandro Boticelli (1445-1510)

•Obras



El nacimiento de venus



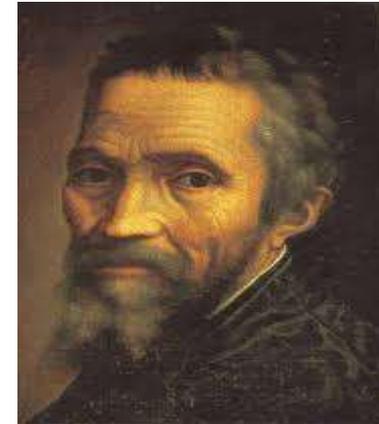
La primavera

Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1564)

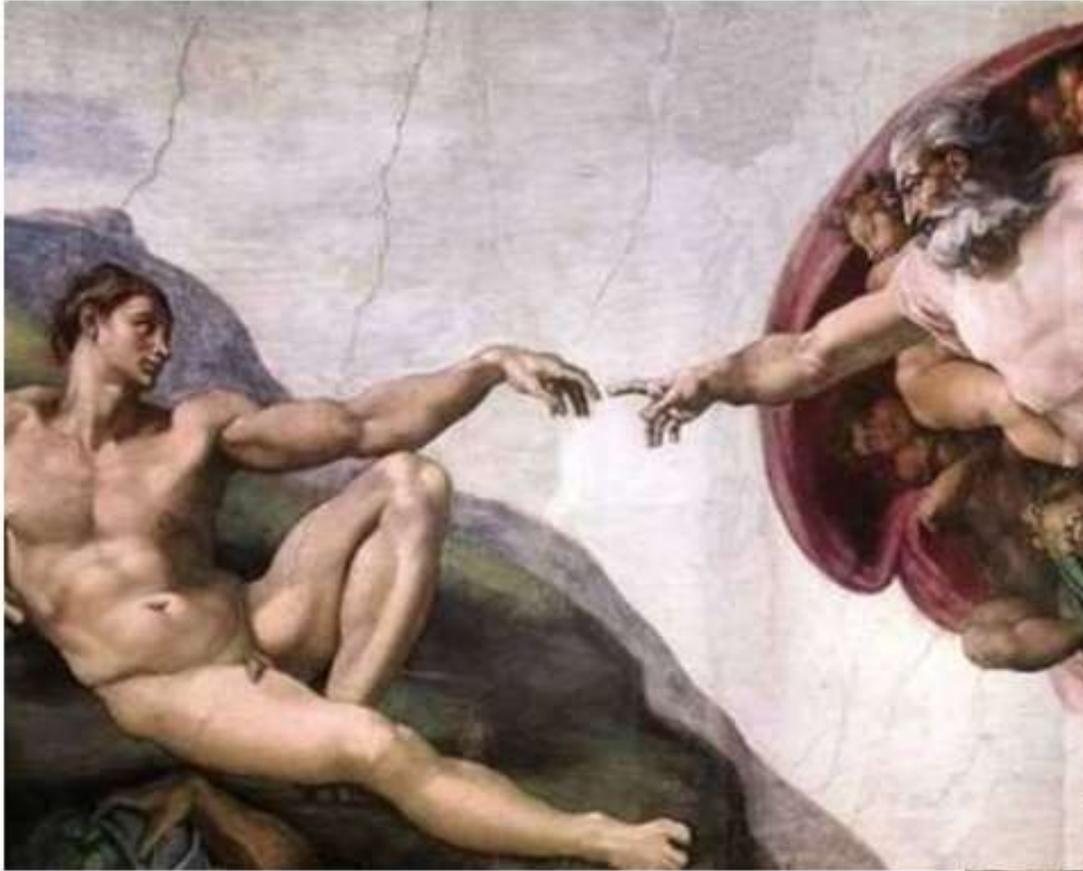
Obras destacadas en pintura



El juicio final



**Cúpula de la Capilla Sixtina,
pintada por Miguel Angello.**



**Creación de Adán,
Uno de los frescos de
la capilla Sixtina**

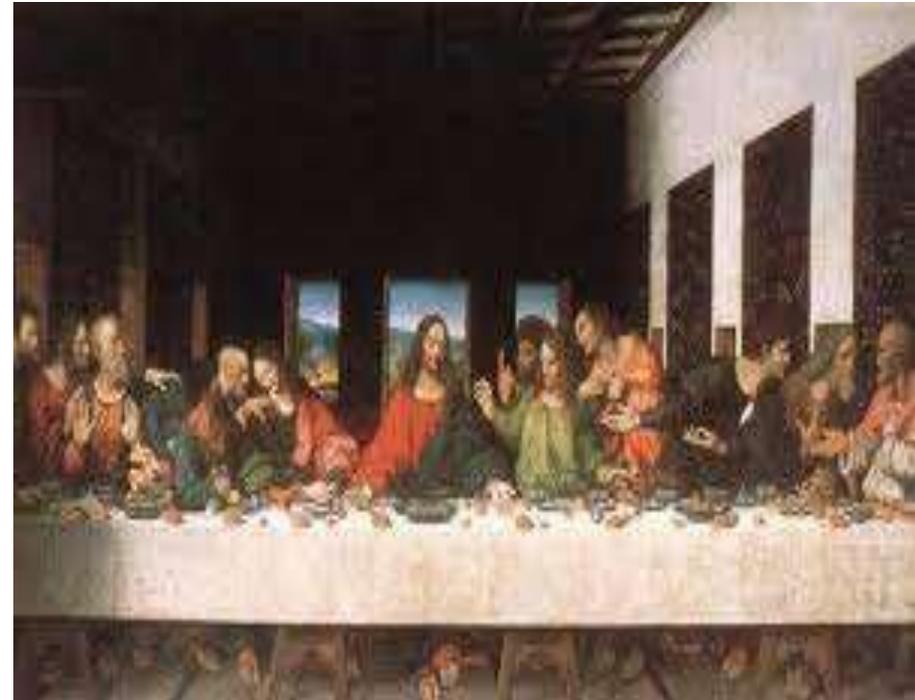


Leonardo da Vinci (1452-1519)

Además de pintor, fue anatomista, arquitecto, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta, urbanista.



La Gioconda



La última cena

Rafael Sanzio (1483-1520)



La escuela de Atenas



La virgen con el niño

Pintores renacentistas Españoles

España, en el siglo XVII, también contó con grandes pintores como **el Greco**, **Velásquez** y **Murillo**. En sus cuadros predominaban los retratos, escenas de la vida real y temas religiosos.



Diego Velásquez



Las meninas

Escultura renacentista

Escultura: La escultura se inspiró en los modelos clásicos. El conocimiento de la **anatomía** permitió representar los personajes desnudos y en su verdadera forma. **Escultores Miguel ángel Buonarroti, Benvenuto Cellini.**

Obras de Miguel Ángel

La Piedad



Esculturas de Miguel Ángel

El David



Moisés



Arquitectura del Renacimiento



Arquitectura renacentista

Los artistas del siglo XV, conocieron los restos del arte romano y se inspiraron en él, tomando como modelos las columnas, los arcos y la ornamentación. La arquitectura renacentista se caracterizó por la vuelta al **arte greco romano**. Entre las obras se encuentran los **palacios** y las **iglesias**.



Catedral de Florencia (Filippo Brunelleschi)



**La iglesia de Malatesta
(León Batista Alberti)**

La arquitectura de Miguel Ángel

La universalidad de arquitectura de Miguel Ángel Buonarroti también tiene su expresión en la vena constructora del genio renacentista.

Porque, además de escultor y pintor, Michelangelo Buonarroti fue un excepcional arquitecto del Renacimiento. Todo gracias al constante contacto con las ruinas del pasado, con su memoria de la arquitectura de Brunelleschi en Florencia y con la observación de la arquitectura de los maestros contemporáneos



**Fachada del
palacio Farnesio
en Roma**

Basílica de San Pedro en el Vaticano



Interior de la **cúpula de San Pedro, vaticano** , diseñada por Miguel Angel , siglo XVI. No la alcanzó a ver terminada. Tras su muerte otros continúan su gran obra.



Selección múltiple: Encierra en un círculo la letra de la alternativa Correcta

1.-Característica del Renacimiento:

- a) Fue más amplio que el Humanismo.
- b) se inició en Italia.
- c) Significa “volver a nacer”
- d) El hombre es el centro de atención.
- e) Todas.

2.-“Pintor y arquitecto italiano, originario de Urbino, personaje destacado del Renacimiento, autor de “La Escuela de Atenas”, “La Madonna de San Sixto”, entre otras:

- a) Leonardo
- b) Donatello
- c) Miguel Ángel
- d) Rafael
- e) Tiziano

3.- ¿Qué país fue cuna del Renacimiento?

- a) Francia b) Alemania c) España d) Italia e) Inglaterra

4.-.¿Cuál fue uno de los aspectos comunes del humanismo y el Renacimiento?

- a) Se desarrollaron en la Edad Media.
b) Tuvieron una visión antropocéntrica.
c) Impulsaron la formación de universidades.
d) Sentaron las bases de la Contrarreforma religiosa.

5.- ¿Quién fue el autor de las siguientes obras de arte ? –

La Piedad , El Moisés, David, Decoración de la Capilla Sixtina.

- a) Miguel Ángel Buonarroti c) Rafael Sanzio
b) Tiziano d) Tintoretto

Cuestionario.-

- 1.-¿Qué fue el Renacimiento?
- 2.-¿Dónde surgió el Renacimiento? ¿Qué ciudades fueron los centros del arte renacentista italiano?¿Cuándo lo fue cada una?
- 3.-¿Qué es un Mecenas? ¿Quiénes fueron los grandes mecenas en Florencia? ¿y en Roma?
- 4.- Describe las características generales del Renacimiento (a lo menos tres)
- 5.- Caracteriza a la pintura, escultura y arquitectura renacentista:
 - a) avances o técnicas utilizadas
 - b) ¿Qué era la **perspectiva** y en cuál de estas tres áreas se utilizó?
 - c) ¿Qué quisieron representar en su arte los pintores, escultores, arquitectos?
 - d) Identifica a los grandes y artistas y sus obras.
 - e) ¿A quiénes se les llamó **hombres universales** y por qué?

Completa cuadro de los representantes del Renacimiento

Artista	Área artística	Obras destacadas