



GUÍA RESUMEN I TRIMESTRE MÚSICA

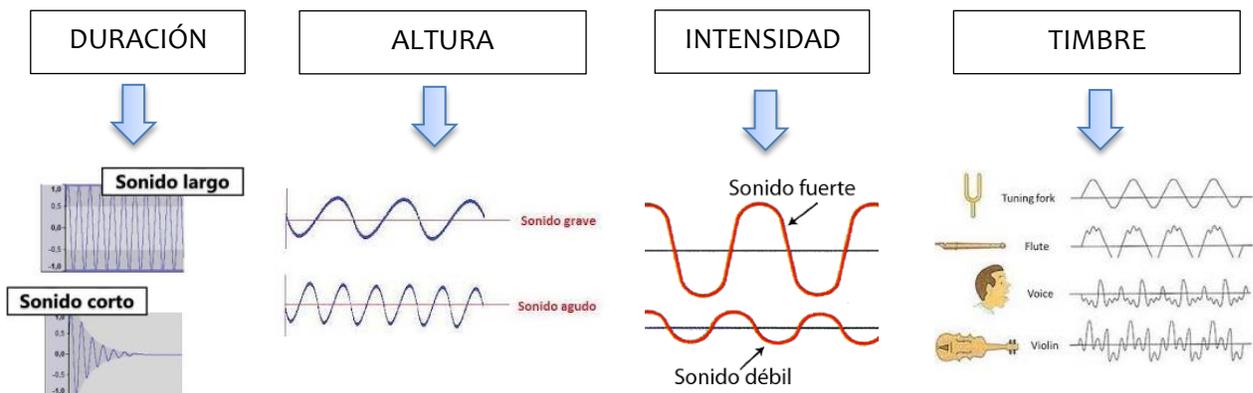
Objetivos de Aprendizaje (OA):

- Reforzar los principales signos de la notación rítmica y melódica.
- Reforzar el concepto de pulso como la unidad básica que se emplea para medir el tiempo en la música.

Música, ritmo y melodía

La música como un lenguaje es una expresión artística en la que existe una **melodía**, acompañada de variados **ritmos** y un **pulso** que la organiza. Todo este conjunto de elementos crea lo que conocemos como una canción o composición musical.

Gracias a los sonidos pues se crea la música. Para ello, debemos establecer 4 parámetros o cualidades del sonido que lo definen como tal. Estos son:

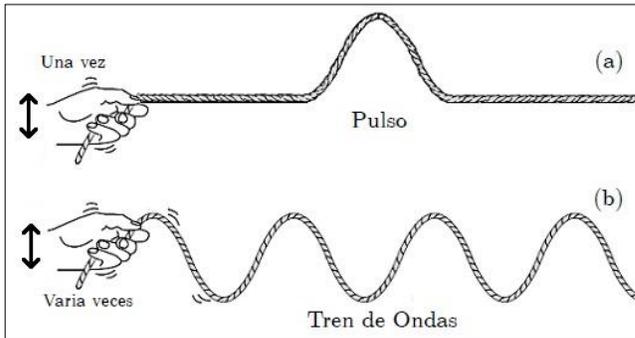


Los sonidos pueden ser largos, medios, breves o cortos. A través de las **figuras de duración** o también llamadas **figuras musicales** podemos representar gráficamente las duraciones de los sonidos. Sin embargo hay 2 conceptos que resultan claves para comprender mejor la forma en cómo se agrupan y organizan los diferentes ritmos.

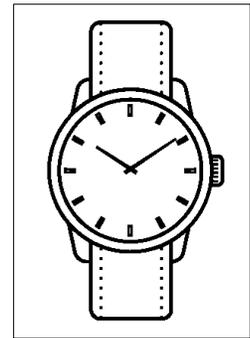
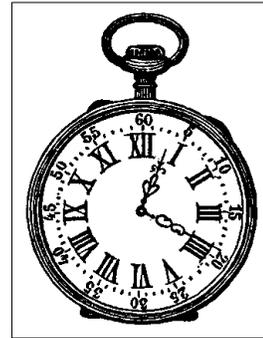
PULSO

El **pulso** es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones o golpecitos que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de estas pulsaciones o golpecitos así como la sucesión de los mismos reciben el nombre de **pulso**.

A continuación, algunos ejemplos del pulso como concepto aplicado en otras ciencias.

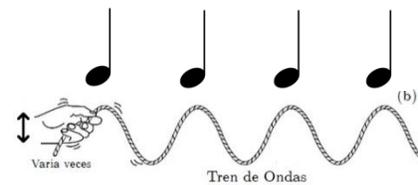
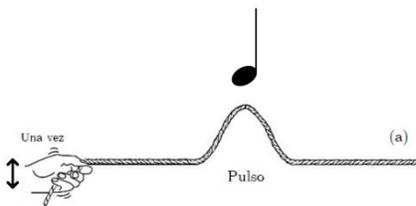


Música y Física. En esta gráfica vemos que es posible producir un **pulso** (o una pulsación) que viaja a través de una cuerda estirada aplicándole un único movimiento. Sin embargo, si se continúa moviendo el extremo de la cuerda en vaivén, se originará un “tren de ondas” que viajará a lo largo de la cuerda produciendo una colección de pulsos.



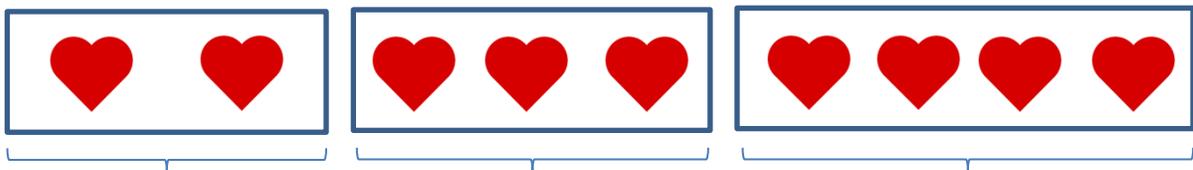
El reloj por excelencia, ha sido el instrumento para medir el tiempo o para indicar las horas del día; puede ser fijo o portátil el reloj más común para indicar la hora consiste en una maquinaria de pequeñas piezas que con movimientos uniformes (iguales) entre ellas hace avanzar las manecillas sobre una superficie esférica, marcando el paso los minutos y los segundos. Algo similar a lo que en música identificamos como el pulso.

Por lo tanto, en música el **tiempo** es medido y dividido en partes iguales a través del **pulso**. En otras palabras, el **pulso** son los **latidos** de la música.



COMPÁS

El concepto de **compás** es en palabras más simples la forma de organizar las **pulsaciones**. Por lo tanto, estas **pulsaciones** se pueden agrupar en 2, 3 o 4 tiempos.

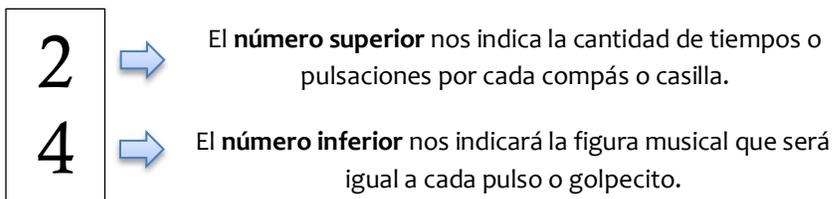


Cada rectángulo con corazones en su interior es una forma gráfica de representar el o los pulsos. **Compás** es este patrón de pulsaciones. Por lo tanto, tenemos compases de 2, 3 y 4 tiempos que son los más usados en la música occidental.

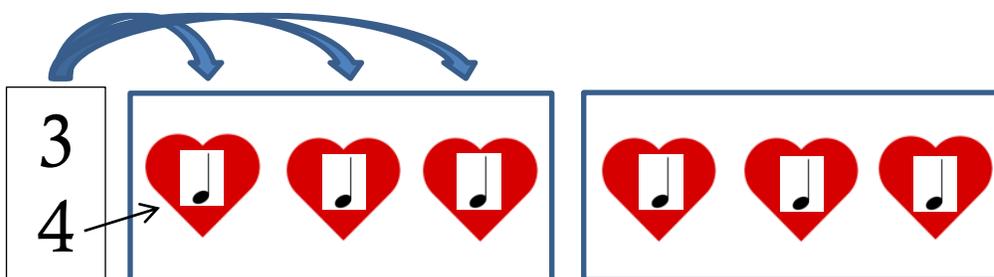
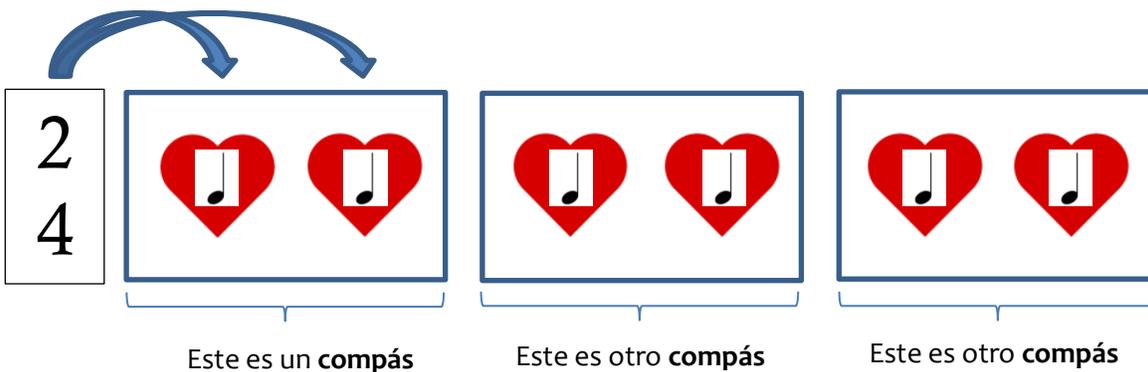
LA CIFRA INDICADORA DE COMPÁS

Los compases se indican por medio de dos números en forma de fracción matemática.

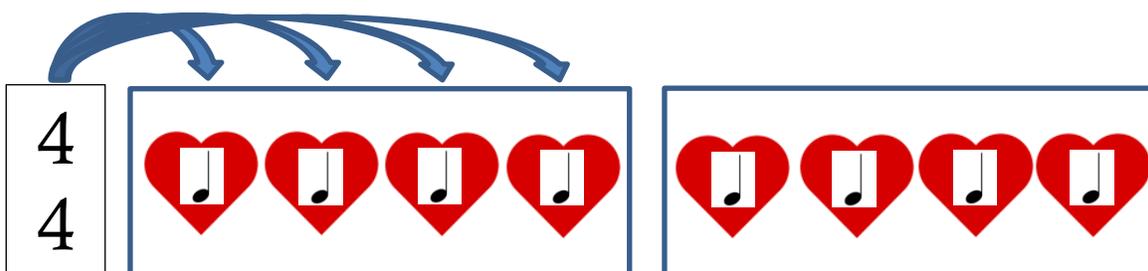
Ejemplo:



Por lo tanto, pulsos o tiempos se organizan de la siguiente forma según la cifra indicadora de compás.

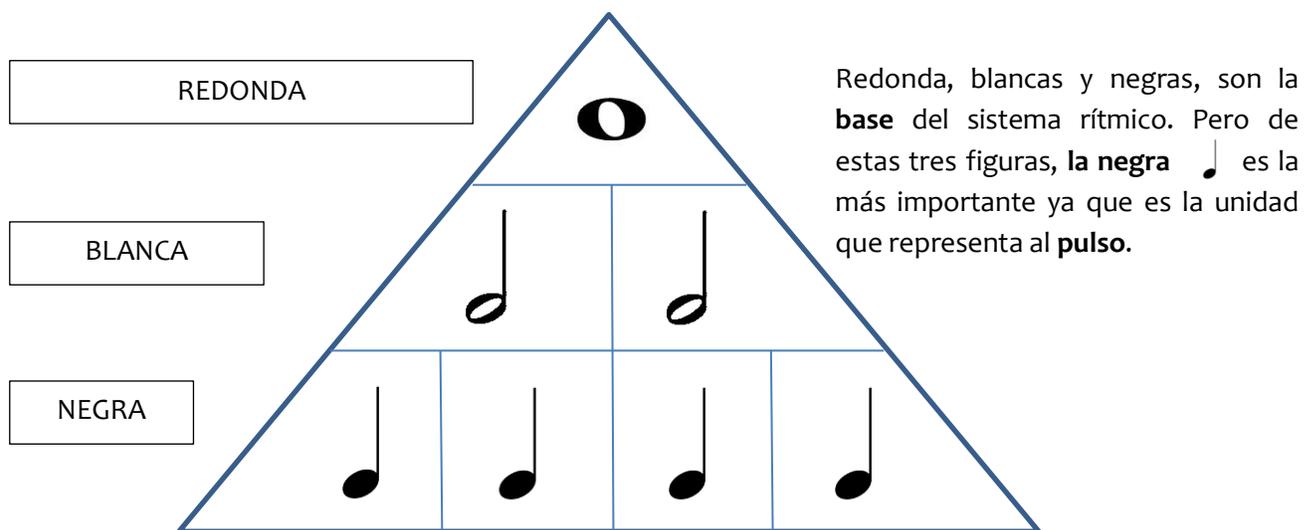


El **número inferior** nos indica la figura que será igual a cada **pulso**. Por lo tanto, podemos deducir que la **negra** ♩ es la figura que representa a la **unidad de tiempo** o **pulso**.



LAS FIGURAS DE DURACIÓN BASE DEL SISTEMA RÍTMICO

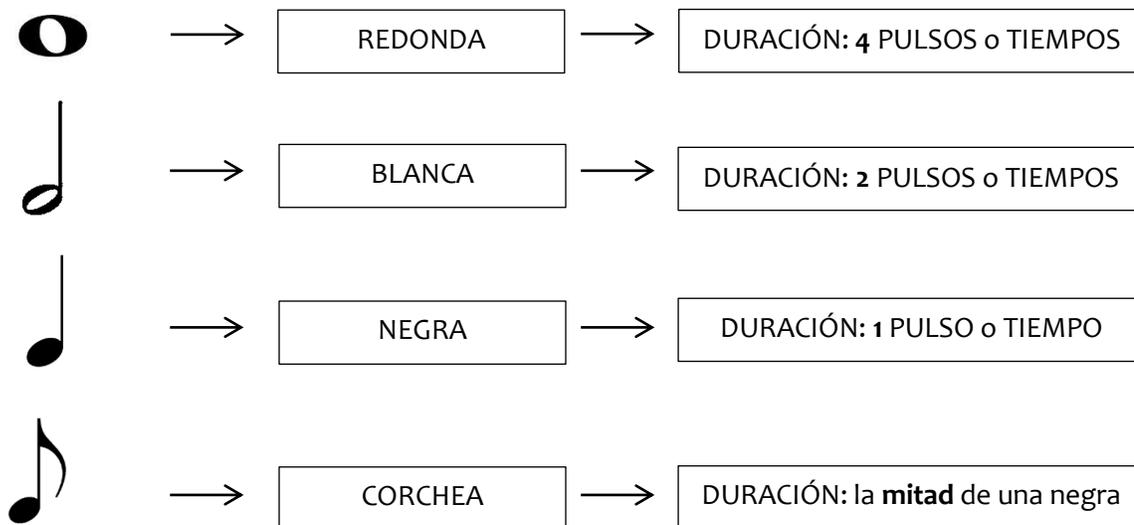
Indicamos la **duración de los sonidos** por medio de las **figuras musicales**.



Con toda esta información, podemos inferir que para determinar el valor o duración de las figuras del sistema rítmico se puede establecer la siguiente ley:



VALORES RELATIVOS DE LAS FIGURAS DE DURACIÓN



A su vez, cada figura tiene su silencio que representará la ausencia momentánea del sonido o pausas. Los silencios tienen la misma duración que su figura.

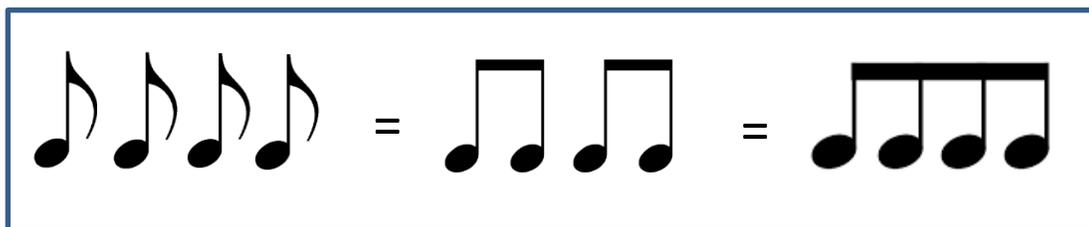
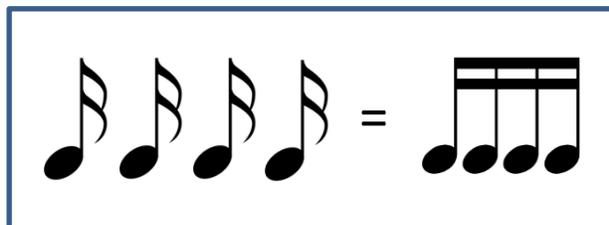
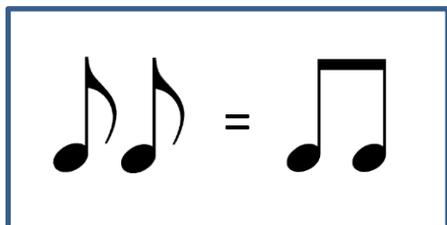
FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN RELATIVA (PULSOS)
		DURACIÓN: 4 PULSOS o TIEMPOS
		DURACIÓN: 2 PULSOS o TIEMPOS
		DURACIÓN: 1 PULSO o TIEMPO
		DURACIÓN: la mitad de una negra

CORCHEAS Y SEMICORCHEAS

El valor más pequeño que hemos visto hasta ahora es el de la negra que ocupa un tiempo o pulso. Pero, necesitamos otras figuras más pequeñas para poder representar sonidos de menor duración.

FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN
	CORCHEA	La mitad de una negra (1/2). Es decir, por cada negra se percuten 2 corcheas 
	SEMICORCHEA	La cuarta parte de una negra (1/4). Es decir por cada negra se percuten 4 semicorcheas 

Cuando escribimos corcheas y semicorcheas se agrupan los corchetes o ganchitos de todas las figuras que vamos a poner dentro de un pulso para facilitar la lectura:



VALORES MENORES A UN PULSO: COMBINACIONES DE CORCHEAS Y SEMICORCHEAS

Son muchas las combinaciones de corcheas y semicorcheas que podemos realizar. Los ritmos que presentamos a continuación deben ser percutidos en un pulso o en un tiempo.

