Unidad: "El amor"

"¿Qué es el amor?"

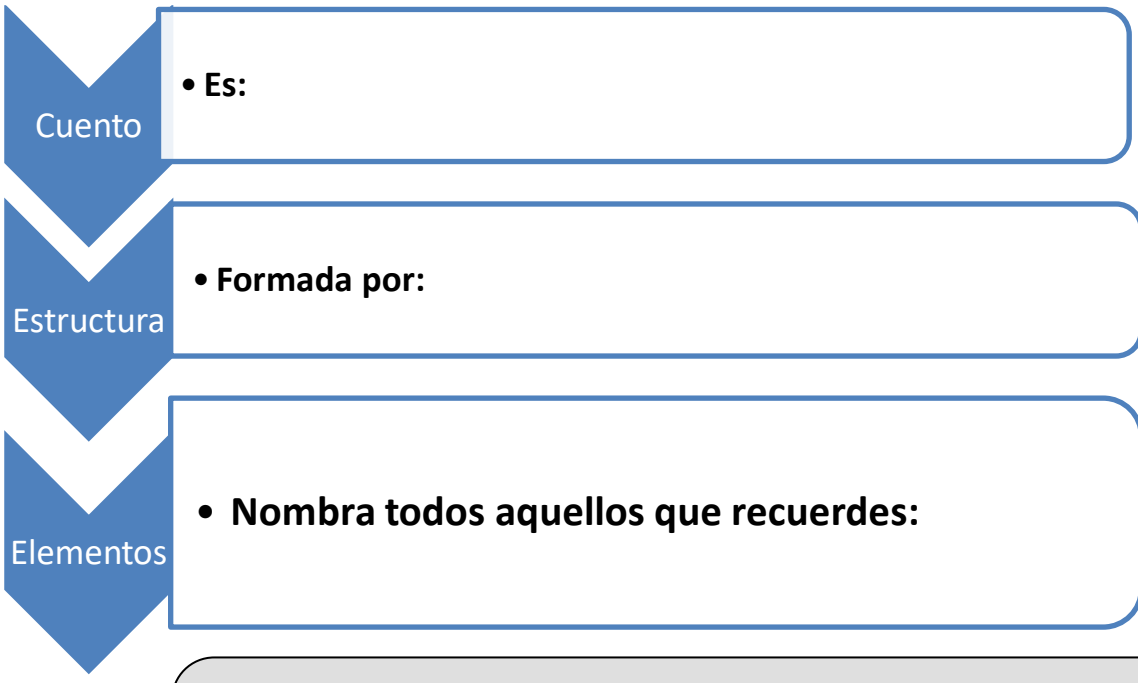
Objetivos de aprendizaje:
(OA 02): Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

Conceptos clave: Cuento – personajes: sus tipos y características – ambiente – acontecimientos – relación: cuento, realidad y sociedad – análisis de cuentos.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar).

1. Completa el siguiente organizador gráfico con aquello que recuerdes acerca del cuento.



Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – Aplicar – Analizar – Evaluar).

2. A continuación leeremos un hermoso cuento sobre el tema del amor, escrito por Óscar Wilde. Pero antes, observa el título y las imágenes relacionadas con la narración, y responde de modo oral: **¿Acerca de qué podrá tratar esta historia?**

“El Ruiseñor y la rosa”

3. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

El ruiseñor y la rosa

(Óscar Wilde)

-Dijo que bailaría conmigo si le llevaba una rosa roja - se lamentaba el joven estudiante -, pero no hay una solo rosa roja en todo mi jardín.

Desde su nido de la encina, oyóle el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

-¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

-¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! He leído cuanto han escrito los sabios; poseo todos los secretos de la filosofía y encuentro mi vida destrozada por **carecer** de una rosa roja.

-He aquí, por fin, el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Le he cantado todas las noches, aún sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente.

-El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el joven estudiante-, y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la tendré en mis brazos, **reclinará** su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía. Pero no hay rosas rojas en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará ningún caso. No se fijará en mí para nada y se destrozará mi corazón.

1. **¿Qué condición ha puesto la joven para ir con el mucho a la fiesta? ¿Estás de acuerdo con esta actitud?**

-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso: es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo, porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.

2. ¿Cómo define el amor, el ruiseñor? Interpreta el lenguaje figurado, que utiliza este personaje.

-Los músicos estarán en su estrado -decía el joven estudiante-. Tocarán sus instrumentos de cuerda y mi adorada bailará a los sones del arpa y del violín. Bailará tan vaporosamente que su pie no tocará el suelo, y los cortesanos con sus alegres **atavíos** la rodearán **solícitos**; pero conmigo no bailará, porque no tengo rosas rojas que darle.

Y dejándose caer en el césped, se cubría la cara con las manos y lloraba.

-¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él, con la cola levantada.

-Si, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba persiguiendo un rayo de sol.

-Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita a su vecina, con una vocecilla **tenue.**

-Llora por una rosa roja.

-¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería!

Y la lagartija, que era algo cínica, se puso a reír con todas sus ganas.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso en la encina, reflexionando sobre el misterio del amor.

De pronto **desplegó** sus alas oscuras y emprendió el vuelo.

Pasó por el bosque como una sombra, y como una sombra atravesó el jardín.

En el centro del prado se levantaba un hermoso rosal, y al verle, voló hacia él y se posó sobre una ramita.

-Dame una rosa roja -le gritó -, y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal meneó la cabeza.

-Mis rosas son blancas -contestó-, blancas como la espuma del mar, más blancas que la nieve de la montaña. Ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol y quizá él te dé lo que quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía entorno del viejo reloj de sol.

-Dame una rosa roja -le gritó -, y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal meneó la cabeza.

-Mis rosas son amarillas -respondió-, tan amarillas como los cabellos de las sirenas que se sientan sobre un tronco de árbol, más amarillas que el narciso que florece en los prados antes de que llegue el segador con la hoz. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizá él te dé lo que quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -le gritó-, y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el arbusto meneó la cabeza.

-Mis rosas son rojas -respondió-, tan rojas como las patas de las palomas, más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas, y no tendré más rosas este año.

3. ¿Cuál era el problema del rosal que daba rosas rojas? ¿Qué crees que pasará ahora, en el cuento?

-No necesito más que una rosa roja -gritó el ruiseñor-, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal -, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Es grato posarse en el bosque verdeante y mirar al sol en su carro de oro y a la luna en su carro de perlas. Suave es el aroma de los nobles espinos. Dulces son las campanillas que se esconden en el valle y los brezos que cubren la colina. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

4. ¿Por qué al ruiseñor no le parece terrible dar la vida por el joven?

Entonces desplegó sus alas obscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.

El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped allí donde el ruiseñor lo dejó y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.

-Sé feliz -le gritó el ruiseñor-, sé feliz; tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido, en cambio, es que seas un verdadero enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque ésta sea sabia; más fuerte que el poder, por fuerte que éste lo sea. Sus alas son color de fuego y su cuerpo color de llama; sus labios son dulces como la miel y su hálito es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues sólo sabía las cosas que están escritas en los libros.

Pero la encina lo comprendió y se puso triste, porque amaba mucho al ruiseñor que había construido su nido en sus ramas.

-Cántame la última canción -murmuró-. ¡Me quedaré tan triste cuando te vayas!

Entonces el ruiseñor cantó para la encina, y su voz era como el agua que ríe en una fuente argentina.

Al terminar la canción, el estudiante se levantó, sacando al mismo tiempo su cuaderno de notas y su lápiz.

“El ruiseñor -se decía paseándose por la alameda-, el ruiseñor posee una belleza innegable, ¿pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas: puro estilo, exento de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su garganta tiene notas bellísimas. ¿Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!”

5. ¿Qué opina el joven sobre el ruiseñor? ¿Está en lo correcto? Fundamenta.

Y volviendo a su habitación, se acostó sobre su jergoncillo y se puso a pensar en su adorada.

Al poco rato se quedó dormido.

Y cuando la luna brillaba en los cielos, el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas.

Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas, y la fría luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando toda la noche.

Cantó durante toda la noche, y las espinas penetraron cada vez más en su pecho, y la sangre de su vida fluía de su pecho.

Al principio cantó el nacimiento del amor en el corazón de un joven y de una muchacha, y sobre la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo, canción tras canción.

Primero era pálida como la bruma que flota sobre el río, pálida como los pies de la mañana y argentada como las alas de la aurora.

La rosa que florecía sobre la rama más alta del rosal parecía la sombra de una rosa en un espejo de plata, la sombra de la rosa en un lago.

Pero el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, ruiseñorcito -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.

Entonces el ruiseñor se apretó más contra las espinas y su canto fluyó más sonoro, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen.

Y un delicado rubor apareció sobre los pétalos de la rosa, lo mismo que enrojece la cara de un enamorado que besa los labios de su prometida.

Pero las espinas no habían llegado aún al corazón del ruiseñor; por eso el corazón de la rosa seguía blanco: porque sólo la sangre de un ruiseñor puede colorear el corazón de una rosa.

Y el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, ruiseñorcito -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.

Entonces el ruiseñor se apretó aún más contra las espinas, y las espinas tocaron su corazón y él sintió en su interior un cruel tormento de dolor.

Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimado por la muerte, el amor que no termina en la tumba.

6. ¿Qué emociones te produce este proceso que realiza el ruiseñor? ¿Cuál es el final de este proceso?

Y la rosa maravillosa enrojeció como las rosas de Bengala. Purpúreo era el color de los pétalos y purpúreo como un rubí era su corazón.

Pero la voz del ruiseñor desfalleció. Sus breves alas empezaron a batir y una nube se extendió sobre sus ojos.

Su canto se fue debilitando cada vez más. Sintió que algo se le ahogaba en la garganta.

Entonces su canto tuvo un último destello. La blanca luna le oyó y olvidándose de la aurora se detuvo en el cielo.

La rosa roja le oyó; tembló toda ella de arrobamiento y abrió sus pétalos al aire frío del alba.

El eco le condujo hacia su caverna purpúrea de las colinas, despertando de sus sueños a los rebaños dormidos.

El canto flotó entre los cañaverales del río, que llevaron su mensaje al mar.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

Pero el ruiseñor no respondió; yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas.

7. ¿Qué crees que pasará en el cuento, ahora?, ¿Valdrá la pena este sacrificio?

A medio día el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

-¡Qué extraña buena suerte! -exclamó-. ¡He aquí una rosa roja! No he visto rosa semejante en toda vida. Es tan bella que estoy seguro de que debe tener en latín un nombre muy enrevesado.

E inclinándose, la cogió.

Inmediatamente se puso el sombrero y corrió a casa del profesor, llevando en su mano la rosa.

La hija del profesor estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuanto te quiero.

Pero la joven frunció las cejas.

-Temo que esta rosa no armonice bien con mi vestido -respondió-. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.

-¡Oh, qué ingrata eres! -dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiró la rosa al arroyo.

Un pesado carro la aplastó.

-¡Ingrato! -dijo la joven-. Te diré que te portas como un grosero; y después de todo, ¿qué eres? Un simple estudiante. ¡Bah! No creo que puedas tener nunca hebillas de plata en los zapatos como las del sobrino del chambelán.

Y levantándose de su silla, se metió en su casa.

"¡Qué tontería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica."

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro polvoriento y se puso a leer.

4. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca del cuento leído.

- Describe al personaje del joven y al ruiseñor, física y psicológicamente, ejemplificando con trozos del cuento. Elabora un organizador gráfico para plasmar estas ideas.
- ¿Cuál es la diferencia entre el concepto del amor del joven, la muchacha y el ruiseñor?
- ¿Qué enseñanzas extraes de este cuento? Explica.

- Para que el joven hubiese logrado ir a la fiesta con su amada, ¿qué regalo tendría que haberle llevado?
- Interpreta las palabras finales del estudiante sobre el amor. ¿Estás de acuerdo con sus ideas? Fundamenta.
- ¿Conoces alguna persona en tu vida o en los medios de comunicación, que haya realizado un gesto parecido al de la joven? Explica, fundamentando, con acontecimientos del texto.
- El sacrificio del ruiseñor, ¿fue válido? ¿Por qué? ¿Qué habría pensado y sentido el ruiseñor, si se hubiese enterado del final de la historia entre el estudiante y la joven?
- Piensa en las actitudes y acciones de los personajes del cuento, ¿Qué enseñanzas extraes para tu vida? Explica, basándote en el texto.
- Piensa en las actitudes, acciones y forma de vida del joven y la muchacha. ¿Cuáles de ellas, son diferentes a tus experiencias, vida y forma de ser? Explica.
- ¿Qué hubieses hecho tú, luego del rechazo de la muchacha?

5. Coloca el número de la palabra destacada en el texto en su respectivo sinónimo.

1. Reclinará.		Abrió.
2. Atavíos.		Apoyará.
3. Solícitos.		Suave.
4. Tenue.		Presurosos.
5. Desplegó.		Ropajes.

6. Lee la siguiente oración del texto y luego, marca la alternativa correcta para cada una de las preguntas relacionadas con funciones gramaticales.

"La voz del ruiseñor desfalleció."

- **El núcleo del sujeto de esta oración es:**
  a) la.
  b) voz.
  c) del ruiseñor.
  d) la voz del ruiseñor.

- **El complemento del nombre presente en la oración es:**
  a) la.
  b) voz.
  c) del ruiseñor.
  d) la voz del ruiseñor.

- **La función gramatical de la palabra: “desfalleció” es:**
  a) núcleo del predicado.
  b) complemento directo.
  c) determinante.
  d) núcleo del sujeto.

7. **Para trabajar en grupos:** dialoguen sobre el siguiente tema:

¿Qué elementos del cuento se encuentran presentes en nuestra sociedad actual?

Para realizar la actividad, consideren:

a) Rasgos del ambiente.
b) Características físicas y psicológicas de los personajes.
c) Actitudes de los personajes.
d) Actitudes y características de los personajes incidentales.

- Anoten sus respuestas, en un organizador gráfico y presenten al curso. Una vez finalizada la actividad, reflexionen como curso acerca de: ¿Por qué creen que esta obra sigue vigente, a pesar de haber sido escrita en el año 1888?

8. Escuchen y lean la letra de la canción: “Somebody to love” del grupo Queen, en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=ExI2MxbB7XI. Luego, respondan de modo oral: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué opinas de esta visión del amor? ¿En que parece y diferencia de la observada en el cuento?

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Evaluar).

9. Autoevalúa tu participación y aprendizaje, a lo largo de la presente sesión. Para ello, responde las siguientes preguntas, con un **Sí** o un **No,** según corresponda.

	Sí	No
1. ¿Puedo reconocer los tipos de personaje y describirlos, tanto física como psicológicamente?		
2. ¿Puedo relacionar el ambiente, los personajes y los acontecimientos, con situaciones actuales?		
3. ¿Puedo relacionar los aspectos de un cuento, con rasgos de la sociedad, en que vivo?		
4. ¿Puedo analizar una narración, a la luz de un tema, como es el amor?		
5. ¿Participé activamente, en el trabajo grupal, tanto en su desarrollo, como en su presentación?		

10. Responde:

- ¿Qué aprendizaje debo mejorar, en base a los resultados de la autoevaluación?

- ¿Qué estrategia puedo implementar para lograr mejorar este aprendizaje?