



Clase 3: “¿Cómo continuará esta historia?”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 3): Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes; la relación de un fragmento de la obra con el total; el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto; los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual; la disposición temporal de los hechos.

(OA 13): Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género y el destinatario.

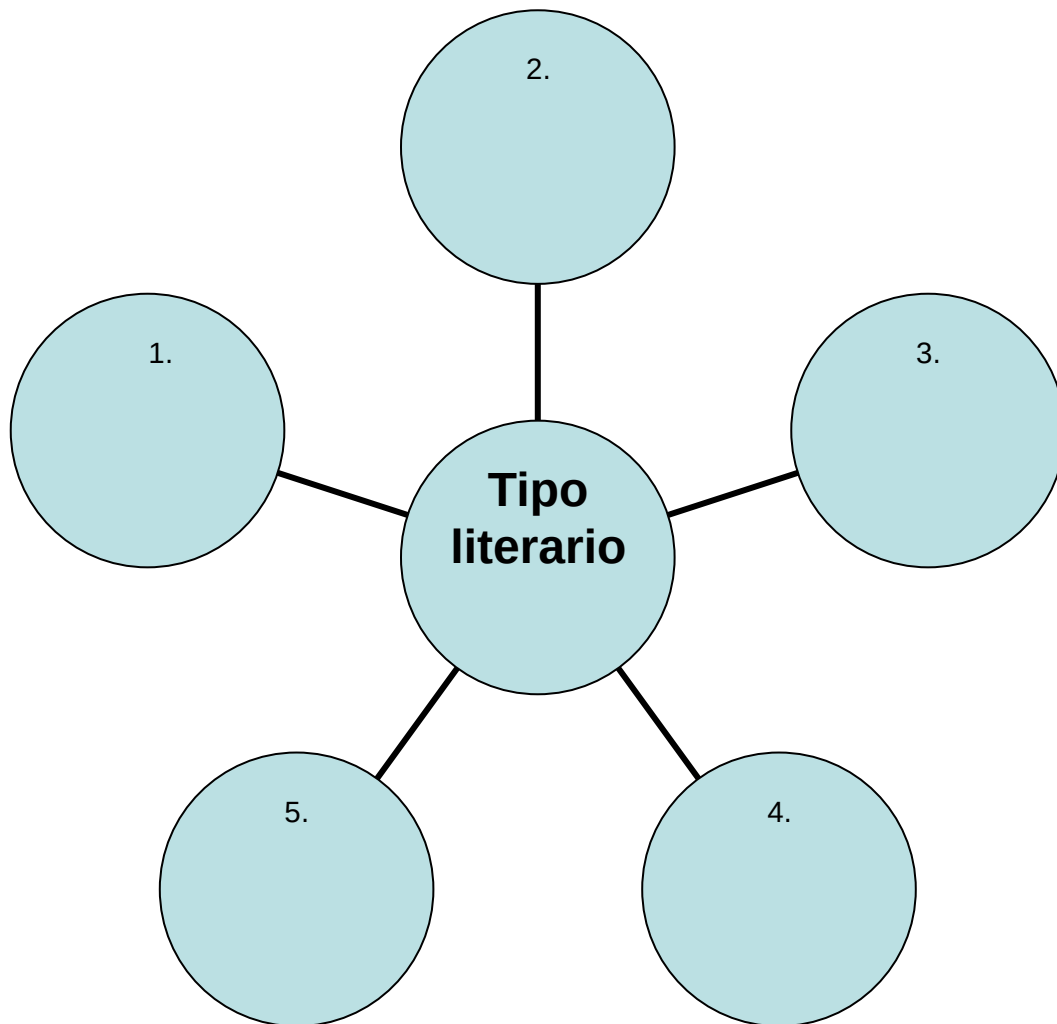
Conceptos clave: Tópicos literarios – proceso de producción textual – tipos humanos – novela policial.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar – analizar - comprender).

1. Recuerda el tipo humano del detective y anota sus características en el siguiente organizador gráfico.

Recuerda que un tipo humano es un conjunto de rasgos que se repiten a lo largo de la historia de la literatura, logrando una suerte de perfil – arquetípico de algunos personajes. Por ejemplo, tenemos también al Don Juan, al avaro o al pícaro.



Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto
– extraer información explícita – extraer información implícita (Analizar
– aplicar – evaluar – comprender - crear).

2. Lee la información acerca de los tópicos literarios y reconoce cuál de ellos está presentes en “Escándalo en Bohemia”. Justifica con un trozo del texto.



Lo tópicos literarios son temáticas que se repiten a lo largo de la historia de la literatura universal. Algunos de ellos son:

BEATUS ILLE (*Dichoso aquel*): Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.

CARPE DIEM (*Goza de este día*): Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.

COLLIGE, VIRGO, ROSAS (*Coge, virgen, las rosas...*): Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.

FUROR AMORIS (*El amor apasionado*): Concepción del amor como una enfermedad que niega todo poder a la razón.

EDAD DE ORO: se trata del recuerdo de un tiempo pasado y de la añoranza de una forma de vida que se considera mejor, en comparación con el presente.

CONTEMPUS MUNDI: (Desprecio del mundo): Actitud filosófica que reflexiona sobre el carácter caduco de las cosas del mundo.

DESCRITIO PUELLAE: (Descripción de la joven): Tópico que enumera, usando un listado de metáforas tópicas, la belleza de la amada.

DUM VIVIMUS, VIVAMUS: (Mientras vivimos, vivamos): La vida se concibe como algo pasajero y efímero, de modo que se invita a su disfrute.

FORTUNA MUTABILE: (La fortuna es cambiante): Este tópico invita a reflexionar sobre lo mutable de la fortuna, de la suerte, unas veces favorable y otras desfavorable. Generalmente se la representa como una rueda que va girando, de modo que puede estar arriba o abajo.

experiencias personales.

4. Comparte lo que has escrito un compañero (a) que tu selecciones.
5. **En grupos**: ¿Cuál creen fue el desenlace de la aventura de Sherlock Holmes? Redacten la continuación y el desenlace de esta historia, aplicando lo aprendido sobre el tipo humano del detective y agregando un tópico literario. Para ello:



- ✓ Escriban un texto de una extensión de 4 párrafos.
- ✓ No pierden de vista el conflicto de la narración.
- ✓ Apliquen los rasgos de la novela policial.
- ✓ Agreguen un tópico literario de los estudiados.
- ✓ Corrijan la ortografía y la redacción.
- ✓ Utilicen lenguaje formal y utilicen conectores.
- ✓ Mantengan el tipo de narrador del texto original.
- ✓ Utilicen estilo directo – libre.

6. Antes de escribir, conozcan las características de la novela policial.

Planteamiento de un caso. Al principio resultará indescifrable y complejo. Sin embargo, utilizando la inteligencia lógica podrá desentrañarse.

B. El detective o investigador suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente y, en ocasiones, amante de la ciencia.

C. En toda investigación se sigue el método científico: observación, análisis, deducción.

D. El resultado de la investigación no solo debe señalar quién es el culpable del crimen, sino también explicar cómo lo hizo, siendo esto lo que verdaderamente da sentido a la trama.

E. El investigador nunca falla y vence al criminal.

F. La solución la da el detective en las últimas páginas del relato.

7. Lean su cuento al curso y seleccionen entre todos, cuál es el mejor.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - evaluar).

8. Responde las preguntas.

- ¿Qué es un tópico literario?

- ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

--



*Abraham Lincoln School
Arica*

*Prof. Javiera Gutiérrez G.
Lenguaje y Comunicación*

- ¿Cómo puedo reconocer un tópico, en una narración?
