



GUÍA DE LENGUAJE OCTAVO AÑO BÁSICO – 105 PUNTOS

Nombre: _____ Fecha: _____ Puntaje Real: _____

TEXTO 1 – “Teseo, Minotauro y Ariadna” (Versión de Ana María Shua)

Dos veces Atenas había entregado el terrible **tributo** y la fecha se acercaba nuevamente.

Hacia veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba a su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de **disuadir** a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó **convencer**.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto.

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes Teseo se **destacaba** entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que **contrastaba** con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más **feroces** que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un **ovillo** de hilo. El joven la miró desconcertado.

—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella. Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna.

Pronto escucharon una respiración **estruendosa** y poco después un mugido gigantesco, estremecedor, como el rugido de una **fiera**. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro **arremetía** con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

— ¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían.

Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría.

I. EL TEXTO NARRATIVO

Instrucciones: Después de leer el “Texto 1” escribe un sinónimo apropiado para las siguientes palabras. (10 pts.)

1. Tributo	2. Disuadir	3. Convencer	4. Destacar	5. Contrastar
6. Feroz	7. Ovillo	8. Estruendosa	9. Fiera	10. Arremeter

Instrucciones: Responde a las preguntas abiertas. Argumenta tu respuesta. (12 pts.)

1. Infiere qué hechos motivan a Teseo a enfrentarse al Minotauro. (3 pts.)

2. ¿Qué narrador se presenta en el texto? ¿Por qué? (2 pts.)

3. ¿Cuál es el espacio físico y psicológico en donde se desarrollan los hechos? Argumenta. (2 pts.)

4. ¿Qué tipo de estilo narrativo se presenta en el texto? (2 pts.)

5. ¿Qué características tiene un texto narrativo? (3 pts.)

II. EL TEXTO LÍRICO

Instrucciones: Lee el poema y responde a las preguntas abiertas. (6 pts.)

CAUPOLICÁN - Rubén Darío

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuevas del titán.
“¡El Toqui, el Toqui!” clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: “Basta”,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

1. ¿Qué es una figura literaria? ¿Qué figura hay presente en el texto?

2. ¿Qué es el lenguaje figurado? ¿Qué quiere decir el texto cuando dice “Le vio la luz del día”?

Instrucciones: Pon una “F” si la afirmación es falsa y una “V” si es verdadera, justifica las falsas. (9 pts.)

1. ____ El hablante lírico es una voz ficticia que está presente en un texto narrativo.

2. ____ Un verso es un conjunto de dos o más estrofas.

3. ____ Quien expresa sus sentimientos en un texto poético es el autor.

4. ____ La expresión de los sentimientos o emociones están sujetos a un motivo lírico.

5. ____ La poesía busca transmitir ideas y sentimientos a través de las palabras.

6. ____ El significado denotativo es subjetivo y no corresponde al que aparece en el diccionario.

7. ____ El lenguaje connotativo contiene un significado figurado que se le da a la palabra en un contexto específico.

8. ____ La métrica de un poema solo se basa en el conteo de sus rimas.

9. ____ La estructura de la poesía puede dividirse en estructura interna y estructura externa.

III. EL TEXTO DRAMÁTICO

Instrucciones: Pon el número de la "Columna A" en el espacio de la "Columna B" según corresponda. Responde a la pregunta abierta utilizando todo el espacio disponible. (8 pts.)

COLUMNA A

1. La comedia
2. Acotación
3. La tragedia
4. Género dramático
5. Drama
6. Escena
7. Cuadro
8. Género dramático

COLUMNA B

- _____ Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.
- _____ Instrucción que se les da a los personajes, por lo general aparece entre paréntesis.
- _____ Obra de teatro donde se une la tragedia y la comedia.
- _____ Entrada y salida de personajes desde la obra de teatro.
- _____ La voz del dramaturgo (autor) desaparece y, en su lugar, la toman los personajes.
- _____ Obra de teatro en que se sobresale lo irónico, la burla, la alegría.
- _____ Obra de teatro en donde se representan hechos negativos; prevalece la tristeza, el llanto y la miseria.
- _____ Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia el cuadro.

IV. TEXTOS NO LITERARIOS

Instrucciones: Lee el fragmento y encierra la alternativa correcta. (4 pts.)

Clásico universitario: 'Chunchos' y 'Cruzados' sacaron más de una chispa el domingo a las 15:00 hrs. ,cuando se enfrentaron por una fecha más del Torneo de Clausura en el Estadio Nacional. Ambos cuadros se midieron por tercera vez durante este año, pero a todas luces, este fue el partido más importante, ya que jugaron por el paso a la final del certamen".

<p>1. ¿Qué forma discursiva predomina en el siguiente texto expositivo?</p> <p>A) Comentario. B) Descripción. C) Definición. D) Narración. E) Caracterización.</p>	<p>2. El texto expositivo se caracteriza por:</p> <p>I.- Entregar infamación ambigua. II.- Presentar ideas concisas. III.- Tener un carácter objetivo.</p> <p>A) Sólo I. B) Sólo II. C) II y III. D) I y III. E) I, II y III.</p>	<p>3. De acuerdo a la situación de enunciación de un discurso expositivo es posible afirmar que:</p> <p>I) El emisor sabe más que el receptor. II) El canal comunicativo puede ser sólo escrito. III) Su propósito es informar. IV) Se da sólo en situaciones públicas.</p> <p>A) Sólo I. B) Sólo I y II. C) Sólo I y III. D) I, II y III. E) I, II, III y IV.</p>
<p>4. Si comparamos el texto sobre el desierto de Atacama que aparece en un libro de geografía con el relato de la experiencia de un amigo que viajó a ese lugar, se diferenciarían en:</p> <p>I) El nivel de objetividad de los textos. II) El objetivo de los emisores. III) El predominio, en el texto, de la descripción y, en el relato personal, de la narración.</p> <p>A) Sólo I. B) Sólo II. C) Sólo III. D) I y III. E) I, II y III.</p>		

1. ¿Cuál es la diferencia entre un texto argumentativo y uno expositivo? Da tres ejemplos de cada uno. (3 pts.)

V. GRAMÁTICA

Instrucciones: Pon una "I" si el sujeto se encuentra implícito o tácito en la oración y pon una "E", si el sujeto se encuentra explícito. (10 pts.)

1. ____ Mi hermana no sabe andar en bicicleta.	6. ____ El perfume huele muy bien.
2. ____ Vamos a ir mañana.	7. ____ Mañana lloverá.
3. ____ Pedro no quiere comer.	8. ____ Matías y José discutieron.
4. ____ Juguemos.	9. ____ Los gatos cazan ratones.
5. ____ El computador no enciende.	10. ____ Vayamos a dormir.

Instrucciones: Pon una "U" si la oración es unimembre y pon una "B" si la oración es bimembre (10 pts.)

1. ____ Amo las rosas rojas.	6. ____ No estudie para la prueba.
2. ____ Caminaremos por la playa.	7. ____ Solo somos niños.
3. ____ Hace mucho frío.	8. ____ Juan y diego salieron a jugar.
4. ____ La cama de palo.	9. ____ Los cocodrilos tienen grandes dientes.
5. ____ Mi hermana me dijo que no.	10. ____ Nos vemos mañana.

Instrucciones: Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. (6 pts.)

1. Los alumnos de 7mo año fueron de paseo a Brasil en vacaciones para conocer el Cristo Redentor.

2. Mi cuaderno de lenguaje tiene muchos textos que no entiendo.

3. Voy a ir al cumpleaños de Marcela el martes, la casa queda cerca de la mía y me llevará mi papá.