

Unidad 2: “REALIDAD, DESEO Y LIBERTAD”

Clase 1: “Múltiples miradas”

ASIGNATURA	LENGUAJE
CURSO	4° medio
UNIDAD	2

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	<p>En esta unidad, cuyo tema es Realidad, deseo y libertad, se busca, en particular para el eje de lectura, que las y los estudiantes analicen críticamente narraciones de perspectivas múltiples, comparen relatos de narrador omnisciente con distinta focalización e interpreten obras líricas del siglo XX que aborden el tema del amor y el deseo. En relación con la comunicación oral, se espera que participen activamente en instancias expositivas formales e informales. En las primeras, que planifiquen y ejecuten su exposición, y en las segundas, que expongan, argumenten y recojan los aportes de otros participantes de la discusión. Respecto del eje de escritura, se busca que apliquen flexible y creativamente sus habilidades en la producción de diversos textos literarios y no literarios, que escriban en función del propio aprendizaje en forma ortográficamente correcta, poniendo particular atención a los signos de ortografía puntual, y que exploren la escritura de nuevos géneros de textos multimediales.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Narraciones, narradores, textos digitales, motivo lírico

Objetivo(s) de Aprendizaje de la clase	Indicadores de evaluación de la clase	Actitudes
<p>AE 07 Analizar, interpretar y comparar relatos de perspectivas múltiples (epistolares, collages, entre otros).</p> <p>AE 10 Participar activamente en debates, foros, paneles y discusiones usuales de aula, atendiendo a: > La pertinencia de lo que se dice. > El valor de verdad del propio discurso. > Su extensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan diferentes versiones de un mismo hecho, dadas por dos o más personajes. • Producen un comentario interpretativo • Analizan algunos componentes principales del collage en una obra específica. • Argumentan la función comunicativa de los componentes del collage en una obra específica. • Formulan opiniones en un comentario descriptivo e interpretativo de un cuento de textura fragmentaria. • Argumentan las ideas expuestas por otros en el contexto de un foro o un debate y las apoyan o refutan con argumentos nuevos. • Sintetizan ideas pertinentes en forma clara y precisa. • Comentan sobre el tema del que se habla. • Formulan opiniones críticas respecto del tema en discusión. • Reformulan una opinión ya expuesta desde un nuevo punto de vista. • Revisan y evalúan datos o informaciones verificables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el pensamiento crítico como una forma de enfrentar los aprendizajes. • Escuchar y respetar las opiniones de los demás ante las diferentes obras. • Responsabilizarse por las tareas en trabajo de equipo.

Conceptos clave de la clase

Perspectivas múltiples, narrador , collages

Observa la siguiente imagen y reflexiona:



¿Qué características tiene la imagen observada?

¿Qué trata de representar la imagen?

¿Qué relación puede establecerse entre la imagen observada y un texto narrativo?

Caperucita Roja La versión del Lobo

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio.

Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos turistas sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en una forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisieran que la vean. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quien era, de donde venía, a donde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo.

Me pareció una persona **honest**a, pero estaba en mi bosque cortando flores. De repente, sin ningún **remordimiento**, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era para él. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.



La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegue me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación. Y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una **lección**. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invite a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada, y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran par oírla mejor.

Ahora bien me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me **encolerizó**. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero.



Se que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grande para comerla mejor. Ahora, piensen Uds.: ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría atrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. La niña gritó aun más. De repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo mire y comprendí que corría peligro así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme.

No se que le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero si les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora Ustedes ya lo saben.



Incrementando mi vocabulario...

Identifica en la lectura las palabras subrayadas, a continuación escribe el significado de cada una de ellas de acuerdo al contexto en el que se utiliza. Finalmente escribe una palabra que pueda reemplazar los conceptos destacados en el texto.

Palabra destacada	Significado	Palabra que se adecua al contexto
<u>Honesta</u>		
<u>Remordimiento</u>		
<u>Lección</u>		
<u>Encolerizó</u>		



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas en relación al texto leído y comparte tus respuestas con tus compañeros(as).

- 1. ¿Con qué texto tiene relación la lectura anterior?**
- 2. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?**
- 3. ¿Qué características tienen los personajes principales en el texto leído? Contrasta estas características con la versión original.**
- 4. ¿Crees que podría existir alguna otra versión de este cuento infantil? Explica.**



Múltiples Miradas

El **enfoque narrativo múltiple** es una combinación de varios narradores dentro de una novela o relato. En el enfoque narrativo múltiple, la historia se cuenta desde diferentes personajes que van alternándose en el texto y ofrecen una versión personal de los hechos.

En el **enfoque narrativo múltiple**, los distintos narradores, que no tienen por qué tener el mismo conocimiento de lo que se cuenta, narran los hechos por medio de su propia voz y ofrecen, como es lógico, puntos de vista diferentes de lo ocurrido. A esta técnica narrativa también se la conoce también como perspectiva múltiple o caleidoscopio.



¡HAGAMOS UN DEBATE!

- Dividan al curso en dos grupos.
- De acuerdo al texto leído y la versión original, identifiquen la postura del lobo y la de la caperucita roja.
- Determinen cuál será el grupo que estará a favor de la postura del lobo y cuál a favor de la postura de la caperucita.
- No olviden que cada grupo debe exponer su punto de vista y respaldarlo con argumentos válidos que se relacionen con el contenido del texto.
- El profesor, que representará al moderador, será el encargado de controlar los tiempos que tendrá cada grupo para exponer sus ideas.



Actividad de cierre

- Elabora en tu cuaderno un collage en donde pegues en una cartulina u hoja de block diferentes imágenes relacionadas con una temática general. Puedes incluir en tu collage dibujos u otros recortes. Guíate por las imágenes que están a continuación.
- Comparte tu collage con tus compañeros/as y explica qué trataste de representar en él. Comenten los aspectos a destacar y/o mejorar en cada uno de ellos.

El collage es una técnica artística que consiste en pegar sobre una tela, papel u otra superficie diferentes elementos en torno a una temática general.

