**GUIA DE LENGUAJE 3°MEDIO – 38 PUNTOS**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_ Puntaje Real: \_\_\_\_\_\_\_

**TEXTO 1**

1. “El 15 se septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.

2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o lacara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló El misterioso caso de Styles; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos»”.

|  |
| --- |
| 1. **EL TEXTO NARRATIVO** |

Instrucciones: Después de leer el “Texto 1” marca la alternativa con el sinónimo correcto. (10 pts.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Desenfadado  A) Descarado  B) Fresco  C) Malhumorado  D) Divertido  E) Tranquilo | 2. Instalado  A) Arreglado  B) Amainado  C) Dispuesto  D) Instaurado  E) Establecido | 3. Sensiblemente  A) Notoriamente  B) Súbitamente  C) Profundamente  D) Emocionalmente  E) Repentinamente | 4. Estalló  A) Inició  B) Originó  C) Retumbó  D) Explotó  E) Provocó | 5. Destinado    A) Propuesto  B) Determinado  C) Dedicado  D) Ordenado  E) Enviado |
| 6. Lujosa  A) Magnifica  B) Extrema  C) Pomposa  D) Grande  E) Humilde | 7. Aspecto    A) Apariencia  B) Físico  C) Estampa  D) Semblante  E) Figura | 8. Fraguar  A) Escribir  B) Maquinar  C) Flagelar  D) Apaciguar  E) Solidificar | 9. Meticuloso  A) Atento  B) Mentiroso  C) Miedoso  D) Escrupuloso  E) Detallista | 10. Cerebral  A) Emocional  B) Apasionado  C) Racional  D) Interesante  E) Misterioso |

Instrucciones: Según el “Texto 1” marca la alternativa correcta. (9 pts.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. En el segundo párrafo se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y  A) la muerte de su padre cuando ella tenía once años.  B) su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.  C) la dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.  D) el carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.  E) la aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura. | |
| 2. El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona:  A) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.  B) desenfada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.  C) amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.  D) detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.  E) engreída, porque asume conductas con el fin de hacerse notar ante los demás. | 3. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?  A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.  B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.  C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.  D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.  E) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad |
| 4. Otro título adecuado para el fragmento leído es:  A) “Agatha Christie, la reina del crimen”  B) “La creación del detective Hércules Poirot”  C) “El mundo imaginario de Agatha Christie”  D) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”  E) “Los diferentes caminos de la creatividad” | 5. A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora:  A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.  B) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.  C) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.  D) comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.  E) reconocida, puesto que sus novelas las avalaba Henry James. |
| 6. El narrador del texto es:  A) Protagonista  B) Testigo  C) Secundario  D) Omnisciente  E) Objetivo | 7. El estilo y focalización del texto es:  A) Estilo directo, focalización interna.  B) Estilo indirecto, focalización cero.  C) Estilo indirecto libre, focalización externa.  D) Estilo directo, focalización cero.  E) Estilo indirecto, focalización indirecta. |
| 8. La acción del texto está escrita en:  A) Ab ovo  B) Ad hominem  C) In extrema res  D) In media res  E) Ad baculum | 9. El espacio psicológico predominante del texto es:  A) Tristeza, por los acontecimientos que tuvo que vivir la protagonista.  B) Amor, debido a la vida junto a su esposo.  C) Plenitud, por vivir una vida tranquila y realizada.  D) Tensión, ya que Agatha Christie vivió una vida llena de sorpresas indeseables.  E) Alegría, porque al final alcanzó su meta de ser escritora. |

|  |
| --- |
| 1. **EL TEXTO LÍRICO** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEXTO 2: ÍTACA - Kaváfis.** | |
| Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca  debes rogar que el viaje sea largo,  lleno de peripecias, lleno de experiencias.  No has de temer ni a los lestrigones ni a los cíclopes,  ni la cólera del airado Poseidón.  Nunca tales monstruos hallarás en tu ruta  si tu pensamiento es elevado, si una exquisita  emoción penetra en tu alma y en tu cuerpo.  Los lestrigones y los cíclopes  y el feroz Poseidón no podrán encontrarte  si tú no los llevas ya dentro, en tu alma,  si tu alma no los conjura ante ti.  Debes rogar que el viaje sea largo,  que sean muchos los días de verano;  que te vean arribar con gozo, alegremente,  a puertos que tú antes ignorabas.  Que puedas detenerte en los mercados de Fenicia, | y comprar unas bellas mercancías:  madreperlas, coral, ébano, y ámbar,  y perfumes placenteros de mil clases.  Acude a muchas ciudades del Egipto  para aprender, y aprender de quienes saben.  Conserva siempre en tu alma la idea de Ítaca:  llegar allí, he aquí tu destino.  Mas no hagas con prisas tu camino;  mejor será que dure muchos años,  y que llegues, ya viejo, a la pequeña isla,  rico de cuanto habrás ganado en el camino.  No has de esperar que Ítaca te enriquezca:  Ítaca te ha concedido ya un hermoso viaje.  Sin ella, jamás habrías partido;  mas no tiene otra cosa que ofrecerte.  Y si la encuentras pobre, Ítaca no te ha engañado.  Y siendo ya tan viejo, con tanta experiencia,  sin duda sabrás ya qué significan las Ítacas. |

Instrucciones: Después de leer el “Texto 2” marca la alternativa correcta. (3 pts.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. ¿Qué tipo de viaje se presenta en el poema anterior?  A) Viaje interior  B) Viaje exterior  C) Viaje a los infiernos  D) Viaje onírico  E) Viaje moral o social | 2. ¿Cuál es el tema principal del poema?  A) La muerte que llega a todos.  B) La vida larga y esforzada.  C) El viaje a Ítaca.  D) La tranquilidad del alma.  E) La esperanza en una mejora. | 3. ¿Qué quiere decir el hablante lírico en los versos 6, 7 y 8?  A) Que los monstruos son personales.  B) Que uno tiene que luchar por la verdad.  C) Que si no tengo malos pensamientos o hago malas acciones, mi vida será plena.  D) Que tengo que ser fuerte ante las tentaciones que se me presentan.  E) Que no debo ser débil frente a los problemas. |

Instrucciones: Según el texto 2, responde a las siguientes preguntas argumentando bien tu respuesta. (6 pts.)

1. Teniendo en cuenta el lenguaje figurado que presenta la poesía, ¿Qué significa Ítaca? (3 pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son el objeto lírico, el temple del hablante y el motivo lírico del poema? Argumenta. (3 pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 1. **TEXTOS NO LITERARIOS** |

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y marca la alternativa correcta. (10 pts.)

**TEXTO 3**

“Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad. Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez.” (…)

Michele Abbate, La Verdadera Libertad

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ¿Cuál es la tesis planteada en el fragmento?  a) La libertad es un valor inherente a todos los individuos.  b) El individuo es libre en la medida que cumple una función social.  c) La sociedad requiere de personas que contribuyan a la libertad.  d) La opinión personal de los individuos es tan importante como la libertad.  e) El ser humano es libre cuando es capaz de expresarse familiarmente | 2. ¿Cuál es el tema del texto?  a) La libertad y la sociedad.  b) Vida y libertad.  c) Libertad social.  d) La libertad.  e) La expresión de libertad. |
| 3. La expresión subrayada corresponde a un(a):  I. Hecho.  II. Tesis u opinión.  III. Conclusión.  a) Sólo I. b) Sólo II. c) Sólo III. d) I y III. e) I, II, III. | 4. ¿A qué tipo de texto es más probable que pertenezca el párrafo?  a) Periodístico de opinión.  b) Ensayo.  c) Novela.  d) Periodístico de información.  e) Propagandístico. |

**TEXTO 4**

El siguiente texto corresponde a una entrevista concedida por el escritor Gabriel García Márquez con motivo de la publicación de su último libro **Noticia de un secuestro**, a la revista CAMBIO 16. Lee el texto y contesta la pregunta a continuación.

**Periodista:** Noticia de un secuestro es un libro cuyos protagonistas tienen nombre y apellido conocidos y hablan por teléfono con su autor. ¿Qué tan difícil le resultó escribirlo?

**Escritor:** Todo libro es difícil. Cien años de soledad lo fue por la enorme carga mítica que llevaba dentro. El otoño del patriarca lo fue también por su enorme carga de ficción histórica, y Noticia de un secuestro lo es por su enorme carga de realidad periodística.

**Periodista:** Y usted que ha inventado un chocolate que hace levitar, ¿no podría inventar los detalles a su antojo?

**Escritor:** De poder, se podía. Pero el reto era jugar limpio. Lo que yo quería era escribir un reportaje con todas sus leyes, y en ellas no cabe la invención.

Fuente: <http://sololiteratura.com/ggm/marqueznoticiadeunsecuestro.html>

|  |  |
| --- | --- |
| 5. ¿Qué sentido adquiere en el texto la expresión “jugar limpio”?  a) Contar una historia en que tenga cabida la invención literaria.  b) Elaborar una novela desde la realidad de los hechos.  c) Narrar una historia respetando a sus autores.  d) Publicar una novela inédita en la historia de la literatura.  e) Escribir siendo fiel a los hechos acaecidos en la realidad. | 6. La expresión “Quería escribir un reportaje con todas sus leyes” empleada por el escritor en una de sus respuestas cumpla la función de un(a):  a) Argumento.  b) Dato.  c) Opinión.  d) Razonamiento.  e) Enunciado. |
| 7. ¿Por qué se mencionan en el texto las obras escritas por el autor?  a) Porque corresponden a títulos de obras de García Márquez.  b) Porque se enfatiza la ficción de la cual habla en entrevistado.  c) Porque se pretende criticarlas a la luz de la realidad que describen.  d) Porque se especifican los mecanismos creativos usados para escribirlas.  e) Ninguna de las aterieres | 8. Cuando el entrevistado dice “Todo libro es difícil” pone énfasis en:  a) Su punto de vista.  b) Las razones que tiene para escribir.  c) Un motivo para escribir.  d) Información objetiva sobre su vida.  e) N.A |
| 9. ¿Qué tipo de discurso predomina en el texto?  a) Dialógico.  b) Descriptivo.  c) Argumentativo.  d) Explicativo.  e) Narrativo. | 10. De acuerdo a la situación de enunciación y a los datos aportados en el texto es posible concluir que:  a) El emisor es CAMBIO 16.  b) Se trata de un tipo de texto periodístico.  c) La finalidad del texto es informar a la opinión pública.  d) Se trata de un texto expositivo.  e) El contexto situacional es educativo. |