

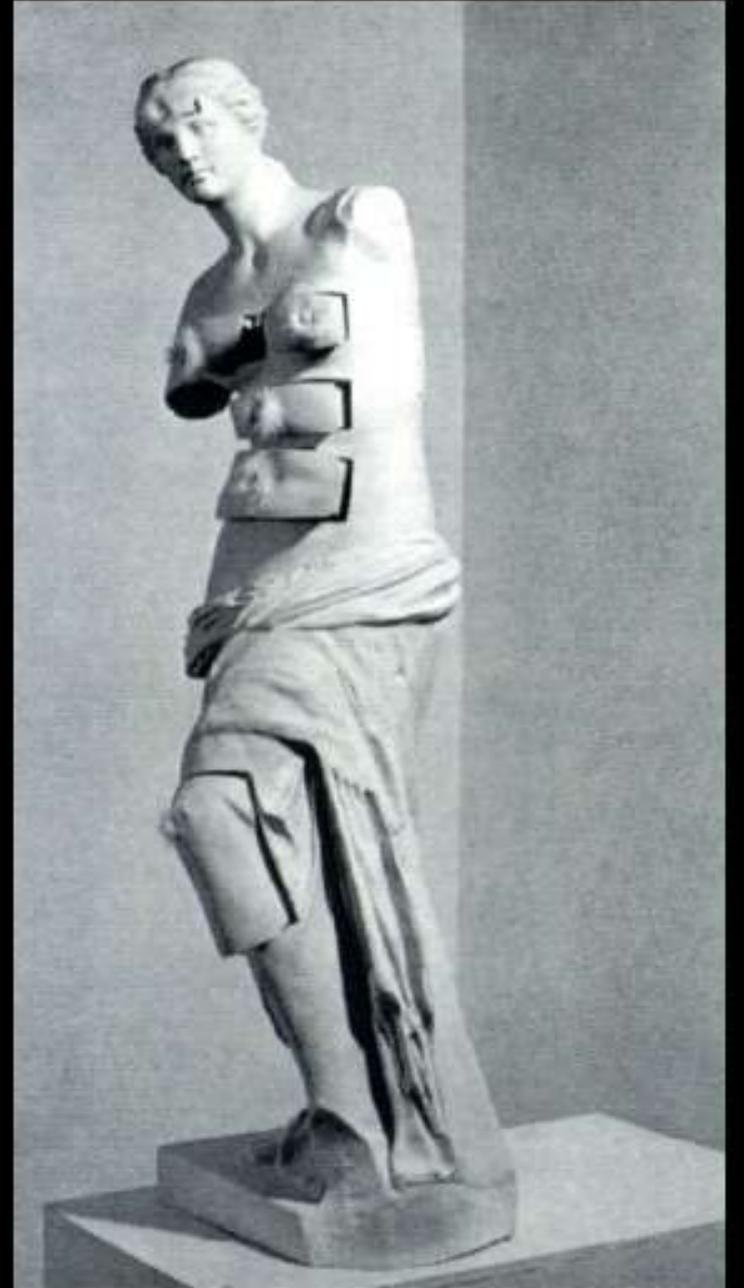
EL DADAISMO

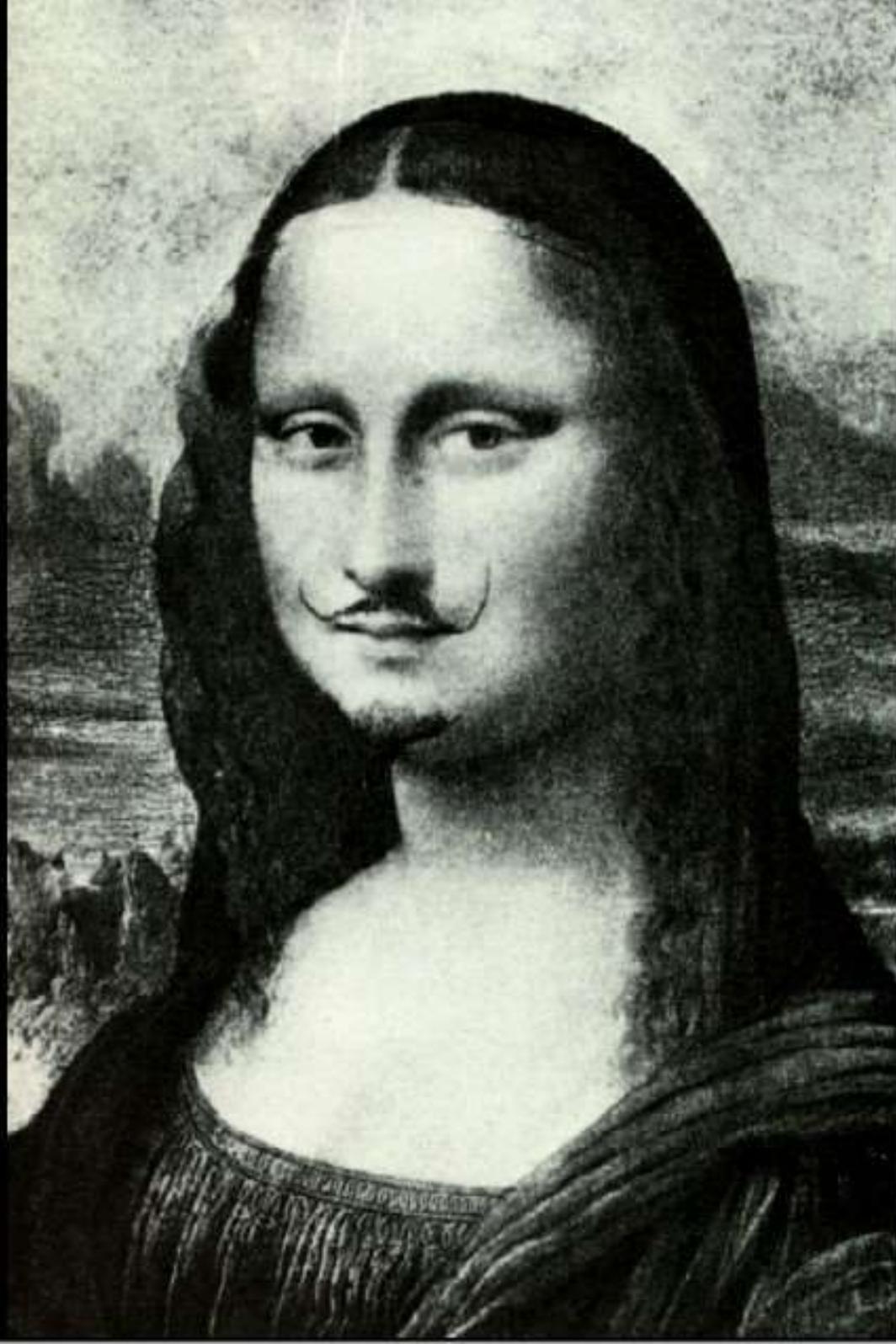
Nace en Zurich (Suiza) en 1916 de la mano del poeta **Tristan Tzara**. Su nombre, elegido fortuitamente, procede de un **balbuceo infantil** (dada, cuyo significado es nada). Se trata de la **rebeldía pura**: contra la lógica, contra las convenciones estéticas o sociales, contra el sentido común (anti-arte).

En el fondo, es la **violenta repulsa de una racionalidad** que ha llevado al absurdo de la 1ª Guerra Mundial (1914-1918).



Duchamp.
Fuente,
1917





Duchamp.
LH00Q,
1919.

Parodia de la Mona Lisa que incluía un bigote y perilla en la modelo y la inscripción LH00Q (que -diciendo cada letra en francés- se pronuncia "elle a chaud au cul", lo cual significa en español 'ella tiene fuego en el culo').

En poesía el dadaísmo abre el campo para la llegada del surrealismo y ayuda a crear un lenguaje poético libre y sin límites. Para entender qué es la estética dadá en el mundo de la poesía nada mejor que recoger los consejos que Tzara propone para hacer un poema dadaísta:

Toma un periódico.
Toma unas tijeras.
Elige en el periódico un artículo de la longitud que quieras darle al poema.
Recorta el artículo.
Recorta en seguida y con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y mételas en una bolsa.
Agítala suavemente.
Ahora saca las palabras, una tras otra.
Cópialas meticulosamente en el orden en que las has ido sacado.
El poema está listo. Se te parece.
Eres ya un escritor absolutamente nuevo y de una sensibilidad arriesgada, aunque incomprendida por los ignorantes

EL SURREALISMO

El Surrealismo o Superrealismo

Se trata de un cambio radical en la concepción del arte y del trabajo del artista. **André Breton lo preside y publica en 1924 el Primer Manifiesto**, en donde a las audacias del Dadaísmo añade **concepciones filosóficas de Freud y Marx**. Pretende ser una revolución integral. Su gran lema sería **"transformar la vida"**. Y propugna la liberación del hombre y de su capacidad creadora. Liberación de los impulsos naturales del hombre reprimidos en el **subconsciente** por una razón sumida a las convenciones morales y sociales.



La tentación de San Antonio, Dalí

EL SURREALISMO

Certidumbre

En un poema surrealista, se mezclan objetos, conceptos y sentimientos que la razón mantiene separados; asociaciones libres e inesperadas de palabras, metáforas insólitas ...

Es un lenguaje que no se dirige a nuestra razón, sino que quiere despertar en nosotros sentimientos y reacciones también inconscientes. Ante un poema de este tipo, el lector no comprende, pero puede recibir fuertes impactos que le produzcan emociones

Paul Éluard

Site hablo es para oírte mejor

Site oigo estoy seguro de
entender

Sisonríes es para invadirme
mejor

Sisonríes yo veo el mundo
entero

Site abrazo es para continuarme

Sivivimos todo será placer

Site dejo nos recordaremos

Y dejándonos nos
re encontraremos.

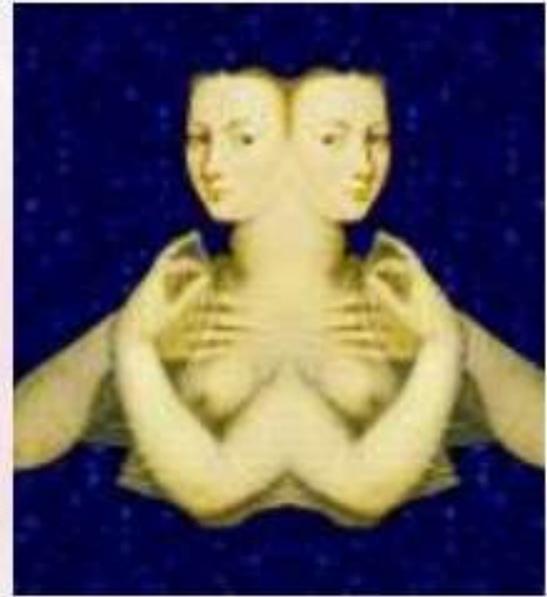
EL SURREALISMO

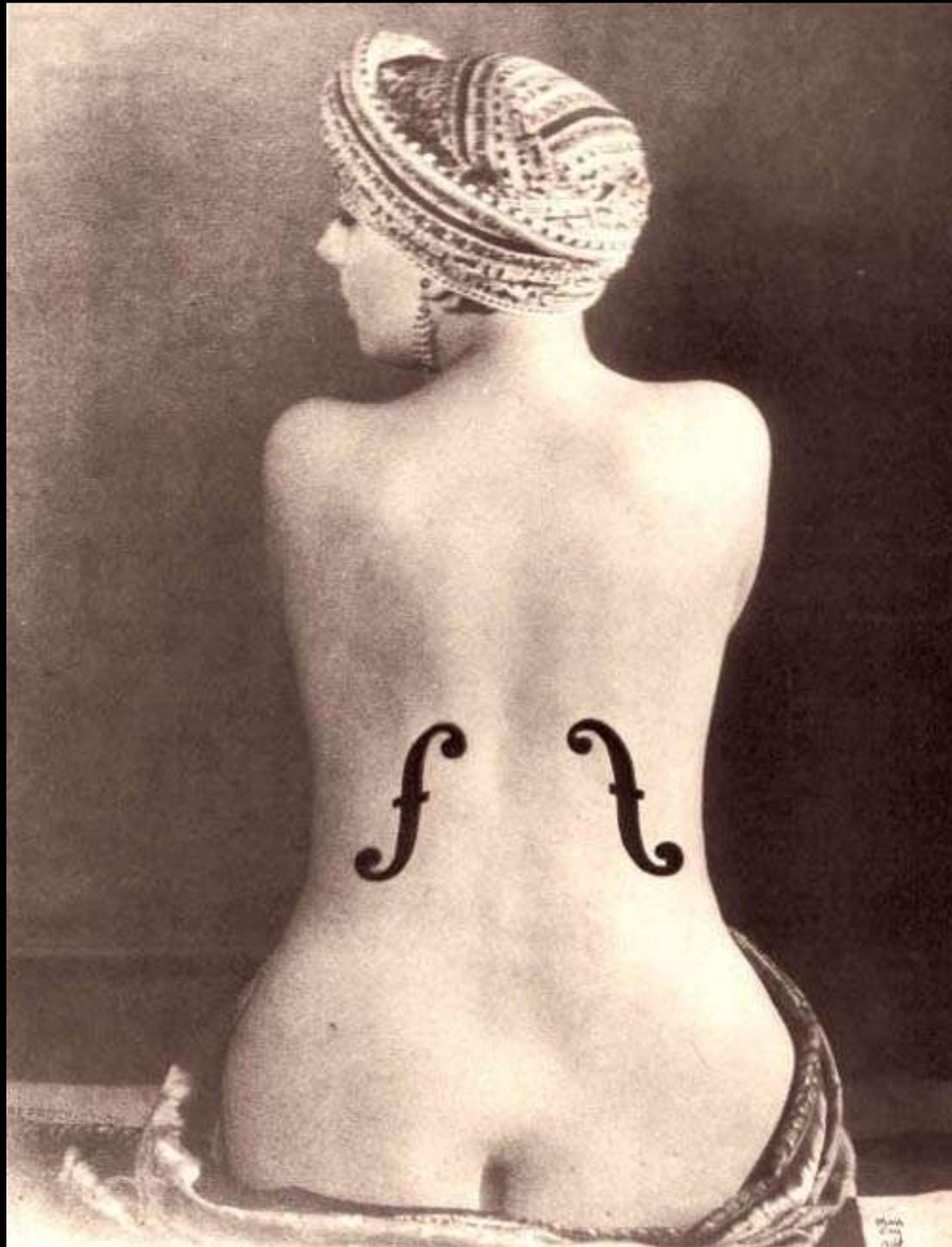
Se escribe al dictado de un pensamiento libre de toda vigilancia ejercida por la razón. Se utilizan para ello técnicas diversas: la escritura automática, realizadas sin reflexión, a veces bajo la influencia de drogas, el collage de frases recortadas al azar de periódicos, la interpretación de sueños, ... Según Freud, en los sueños aflora el mundo del subconsciente, pero en forma de imágenes ilógicas, cuya estructura patente, o superficial es símbolo de contenidos latentes o profundos, en virtud de ciertas transformaciones.



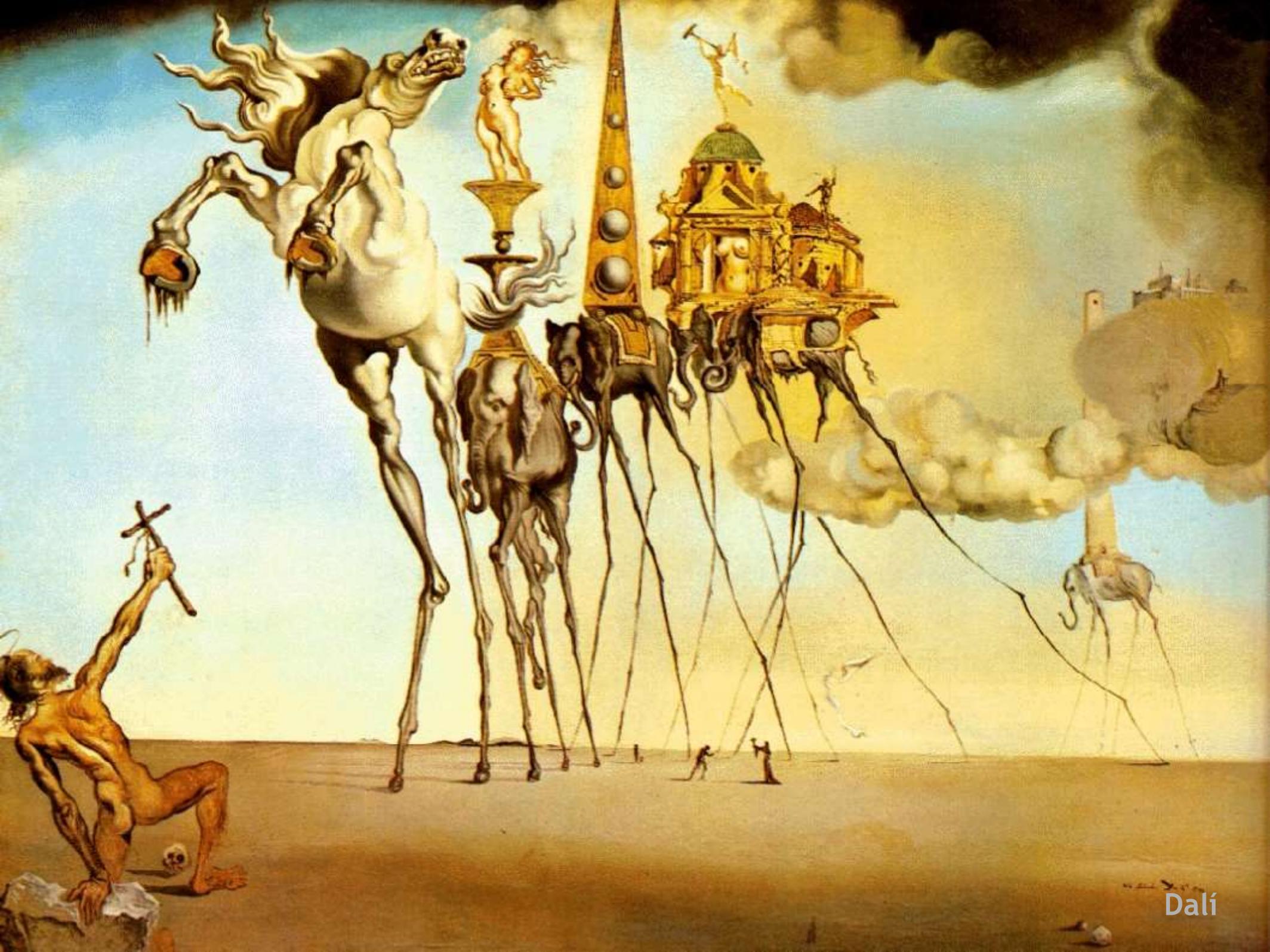
André Breton, 1896- 1966

Teórico del Surrealismo





Man Ray.
*Le violon
d'Ingres, 1924*



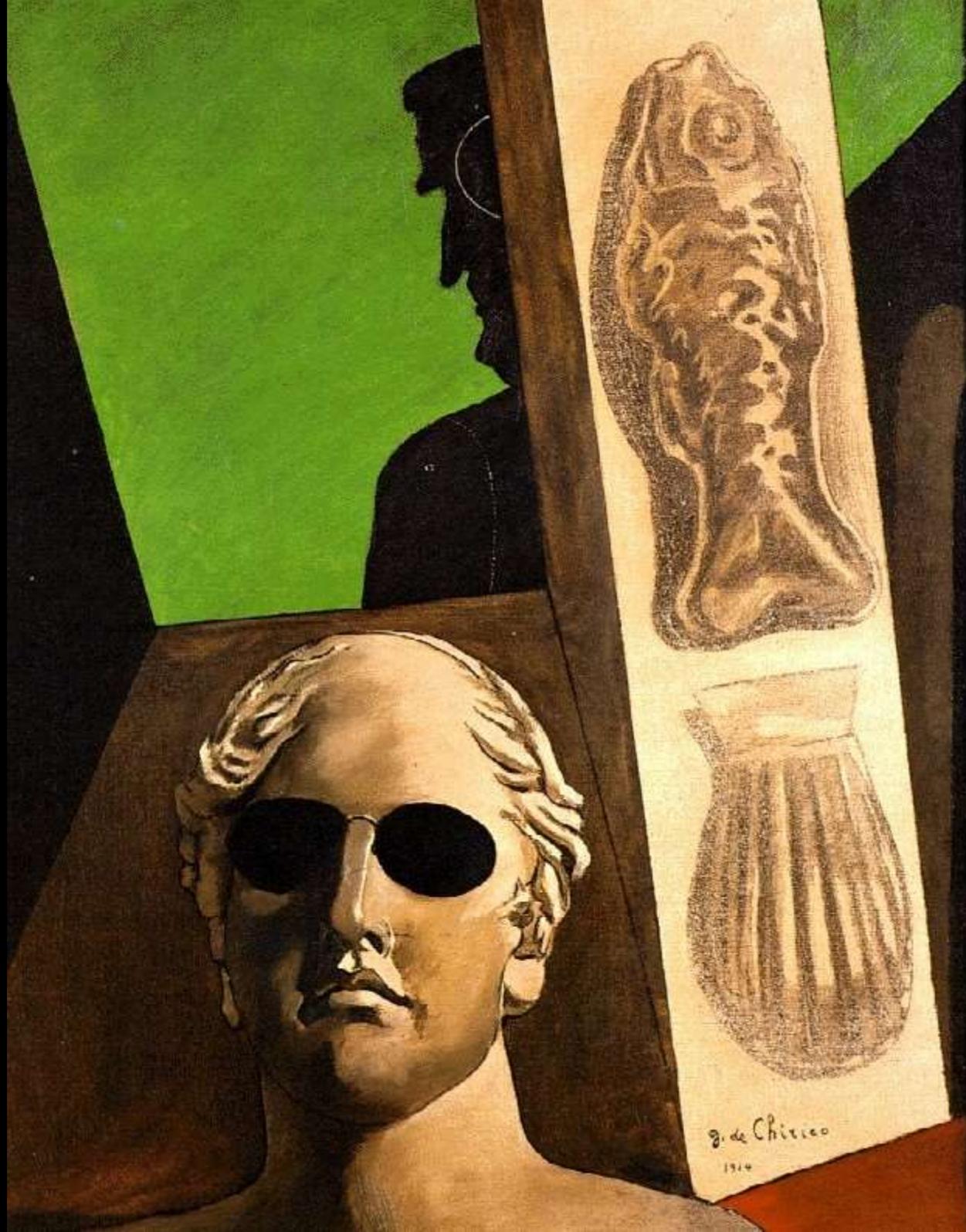
Dalí



Magritte. 1898-1967



Magritte



1888, 1978

J. de Chirico
1978



Magritte. 1898-1967



Magritte. 1898-1967



Buñuel. *Un perro andaluz*, 1929



Buñuel. *Un perro andaluz*, 1929

Buñuel, La edad de oro, 1930





Dalí. *Mae West*



Dalí.
Gala-Lincoln,
1974