



**Vanguardias  
Artísticas y  
Literarias**

# CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL

El primer tercio del **siglo XX** se caracteriza por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Además de la **I Guerra Mundial (1914-1918)**, tendrá lugar la **Revolución Soviética (octubre de 1917)**, abriendo esperanzas para un régimen económico diferente para el proletario y para los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

Tras los **felices años 20 (los “años locos”)**, época de desarrollo y prosperidad económica, vendrá el gran desastre de la **bolsa de Wall Street (1929)** y volverá una época de **recesión** y conflictos que, unidos a las difíciles condiciones impuestas a los vencidos de la Gran Guerra, provocarán la gestación de los **sistemas totalitarios (fascismo y nazismo)** que conducirán a la **II Guerra Mundial**.



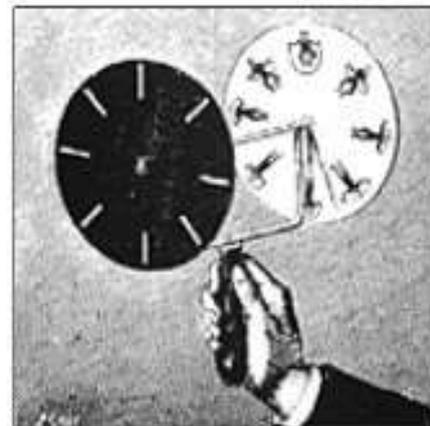
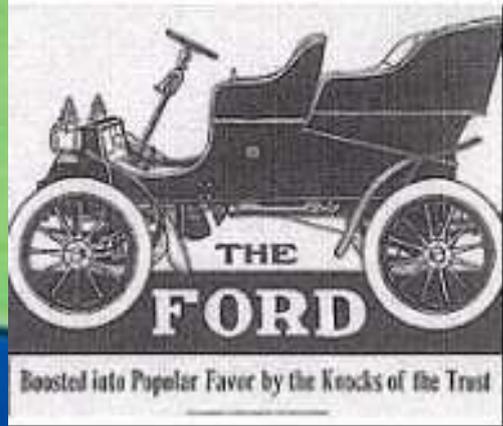


La palabra **Vanguardia** designa un conjunto de **movimientos artísticos y literarios** que se desarrollan en **Europa y América** durante el **primer tercio del siglo XX**. Estos movimientos se oponen con virulencia al pasado y proponen con sus manifiestos, nuevos caminos, nuevas concepciones del arte y de las letras fruto de su malestar ante el presente.

ES una época dominada por las transformaciones y el progreso científico y tecnológico (la aparición del **automóvil** y del **avión**, el **cinematógrafo**,...).

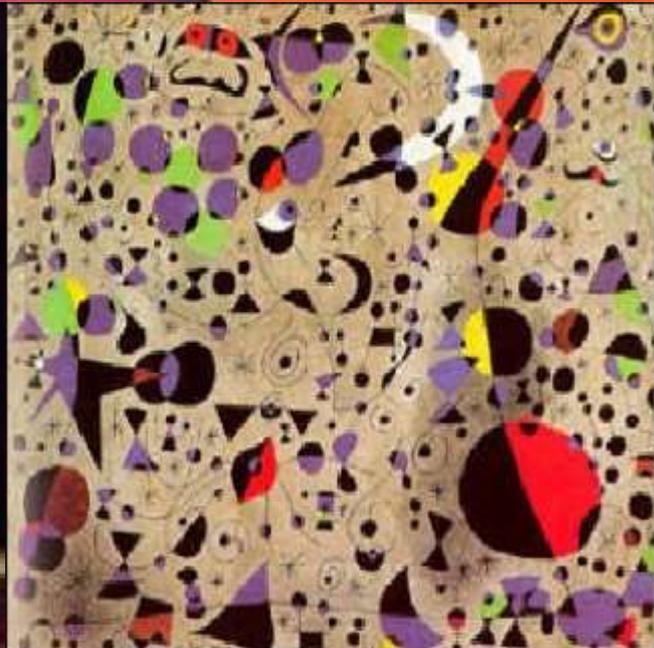
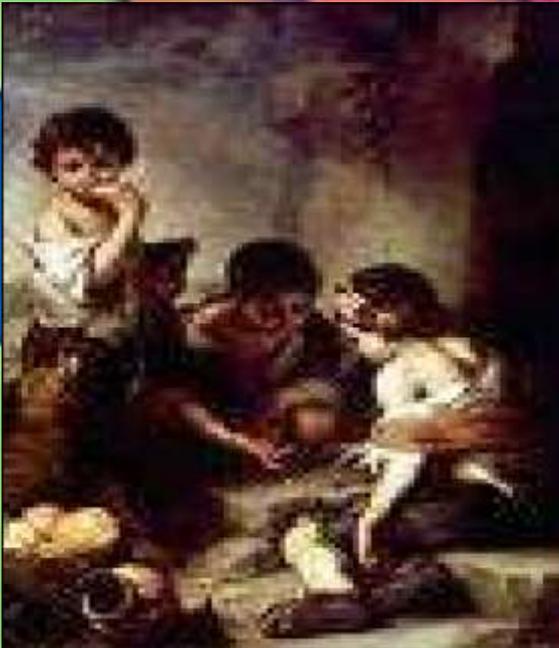
El principal valor será, pues, el de la modernidad, o sustitución de lo viejo y caduco por lo nuevo y original.

En el aspecto **literario**, era precisa una profunda renovación que superase al **romanticismo**, al **realismo** y al **simbolismo** y el **impresionismo** precedentes. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el **sentimentalismo**, de la exaltación del **inconsciente**, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo nacerán las vanguardias en las primeras décadas del **siglo XX**.



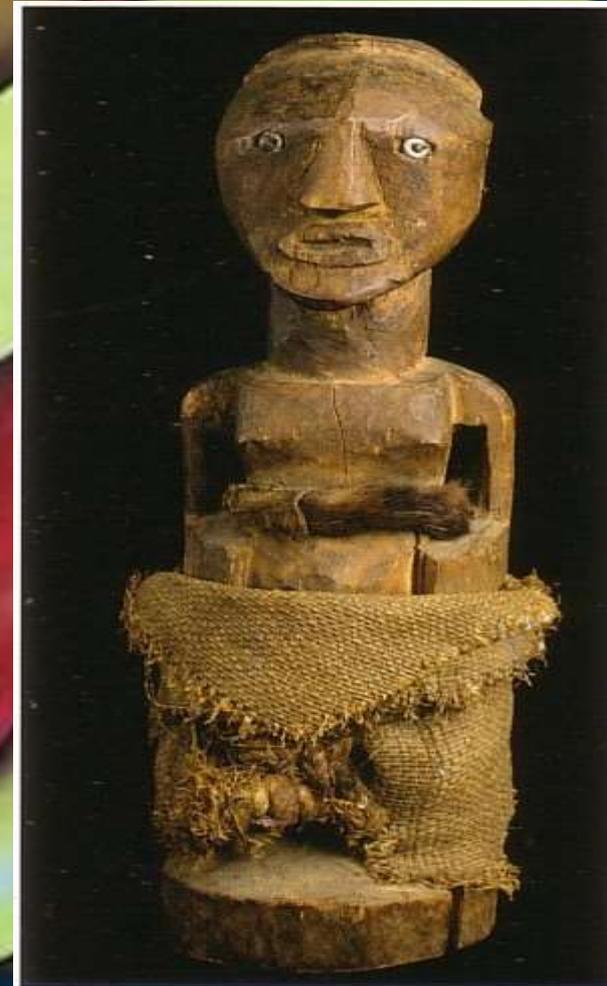
# CARACTERÍSTICAS

■ **Antirrealismo.**- Los autores de vanguardia rompen con la idea del arte y la literatura como imitación del mundo exterior. Surgen diseños geométricos y la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto.



# CARACTERÍSTICAS

■ **Primitivismo.**-Se produce una mitificación del hombre primitivo, anterior a la cultura y la civilización. Se inspiran en la tradición popular o en las manifestaciones artísticas de culturas consideradas primitivas.



Ídolo de la tribu africana Basongé. Los artistas de vanguardia se inspiraron con frecuencia en las manifestaciones artísticas de las culturas africanas.

# CARACTERÍSTICAS

- **Irracionalismo.**- Comparten, al igual que en el final de siglo, el **rechazo** de la **razón** y la **ciencia** como pilares del progreso. Propugnan un **arte irracional**, basado en el **azar** y el **inconsciente**.



Deseo de extrañar

# CARACTERÍSTICAS

- Una de las características visibles de las vanguardias es la **actitud provocadora**.
- En esta línea también se puede hablar de un **afán de originalidad** (un **arte nuevo** para un **tiempo nuevo**).



Dalí. *El gran masturbador*, 1929

**En la literatura, y concretamente en la poesía el texto va a ser realizado a partir de la simultaneidad y la yuxtaposición de imágenes.**

**Se rompe tanto con la **estrofa**, la puntuación, la métrica de los **versos** como con la **sintaxis** alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.**

**Surge el **caligrama** o poema escrito de modo que forme imágenes pretendiendo así acabar con la **tóxica** sucesividad del hecho escrito o leído.**

## SIGNO CELESTE

¡Mía era la estrella!

¡Mía!

Por  
las  
escalas  
áureas  
dejan  
huellas  
de  
luz  
los  
pies  
rosados

de las estrellas blancas  
que llegan peregrinas desde un poniente bárbaro.  
El hacha de la Luna  
tiene sangre de un Sol decapitado  
que hundió su cabellera  
en los mares del trópico  
para apresar a los bajeles náufragos,  
Las manos del Silencio

ZODIACO DEVANAN EN LA RUECA DEL

las trenzas de las vírgenes  
y el lino immaculado de los ángelus...

ADRIANO DEL VALLE<sup>1</sup>

Grecia, 1919.

## LA COLOMBE POIGNARDÉE ET LE JET D'EAU

Douces figures poignardées  
MIA Chères lèvres Peurles  
YETTE MAREYE  
ANNIE et toi MARIE  
où vous êtes  
jeunes filles  
MAIS  
près d'un  
jet d'eau qui  
pleure et qui prie  
cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de Billy Dalize  
O mes amis partis en guerre  
Jaillissent vers le firmament  
Et vos regards en l'eau dorment  
Meurent mélancoliques  
Où sont-ils Braque et Max Jacob  
Dernis aux yeux gris commelés  
Où sont les noms se mélancolient  
Comme des pas dans une église  
Où est Cremnitz qui s'engage  
De souvenirs mon âme et pleure  
Le soir tombe sanglante mer  
Jardins où saige abandonnent le lurier rose aux guettiers



**PRINCIPALES  
MOVIMIENTOS  
DE  
VANGUARDIA**

---

# EL FUTURISMO

En 1909, Marinetti, escritor italiano, publica el Manifiesto futurista. Niega cualquier forma de arte pasado y presente, y **exalta con optimismo la civilización mecánica y las conquistas de la técnica**. La literatura escogerá, por tanto, nuevos temas, nuevos mitos: la máquina, el avión, la energía eléctrica, el deporte ... El lenguaje pretenderá la supresión de adjetivos y adverbios para dar un **mayor dinamismo y rapidez verbal**, hasta la "destrucción de la sintaxis", dejando las palabras en libertad.

# EL FUTURISMO

■ Desde el punto de vista formal:

- Uso de **onomatopeyas** y de signos no verbales.
- Innovaciones tipográficas donde están presentes **diversos colores, tipos de letras, cambios en la dirección de las líneas.**

# **Manifiesto Futurista,**

**Filippo T. Marinetti**

**Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.**

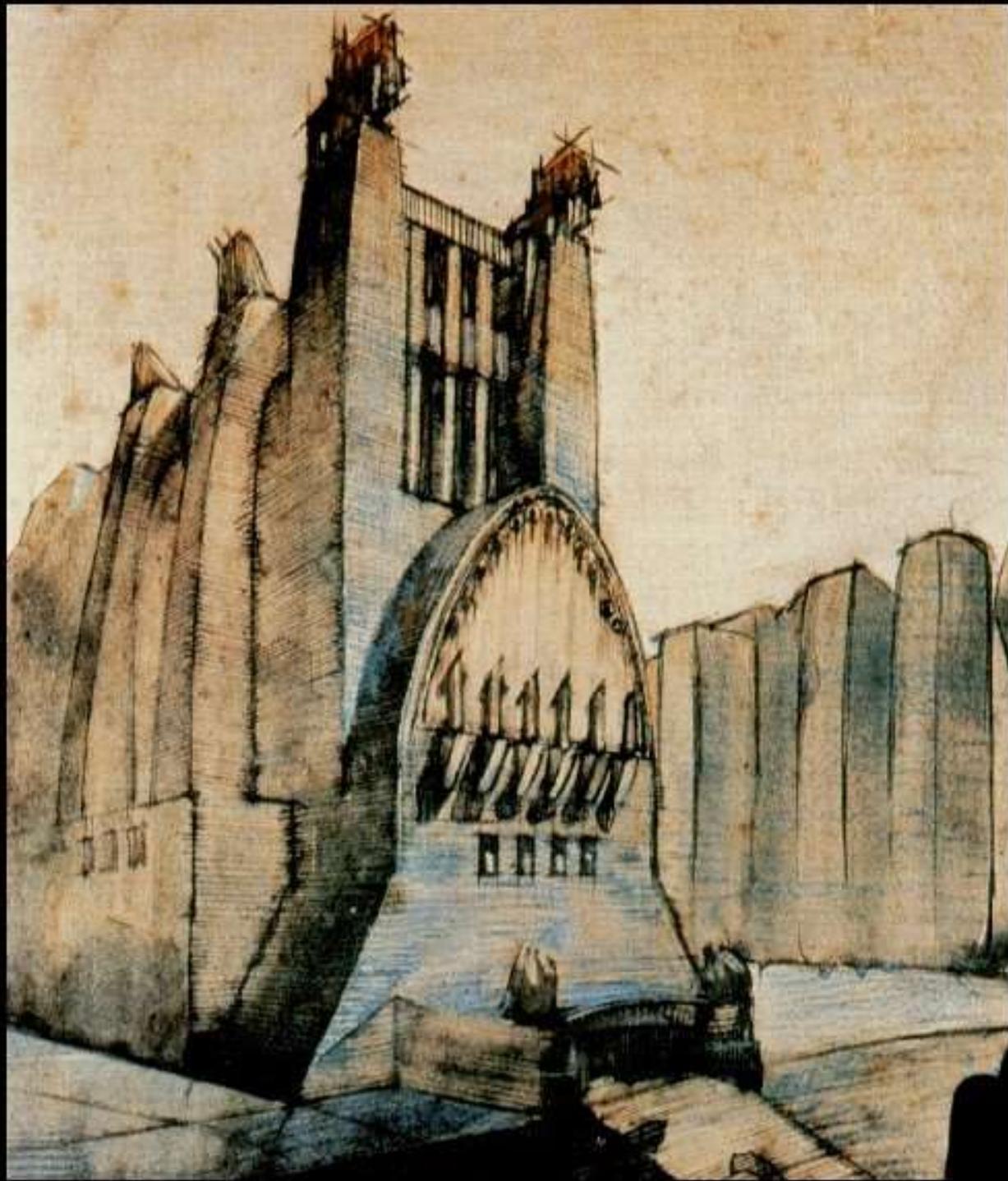
**El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.**

**La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.**

**Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.**



1876-1944





# Canción del automóvil

Filippo Tomasso Marinetti

¡Dios vehemente de una raza de acero,  
automóvil ebrio de espacio,  
que piafas de angustia, con el freno en los dientes  
estridentes!

¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,  
nutrido de llamas y aceites minerales,  
hambriento de horizontes y presas siderales  
tu corazón se expande en su taf-taf diabólico  
y tus recios neumáticos se hinchen para las danzas  
que bailen por las blancas carreteras del mundo.  
Suelto, por fin, tus bridas metálicas..., ¡Te lanzas  
con embriaguez el Infinito liberador!  
Al estrépito de ¡ aullar de tu voz...