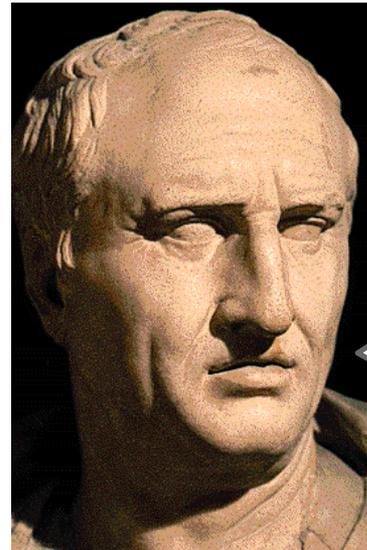


LA LITERATURA DEL SIGLO XVI.

RENACIMIENTO

El término **Renacimiento** define todo el periodo cultural y social posterior a la Edad Media. Alude al renacer de los estudios clásicos y a la veneración por los autores grecolatinos.

Está estrechamente relacionado con el concepto de **Humanismo**: movimiento cultural iniciado en Italia que, considerando al **hombre centro del universo**, dedica sus esfuerzos al estudio de las letras humanas. Estos estudios acaban por extenderse a todas las ramas del saber y configuran una visión del mundo inseparable de las nuevas condiciones socioeconómicas de la época.



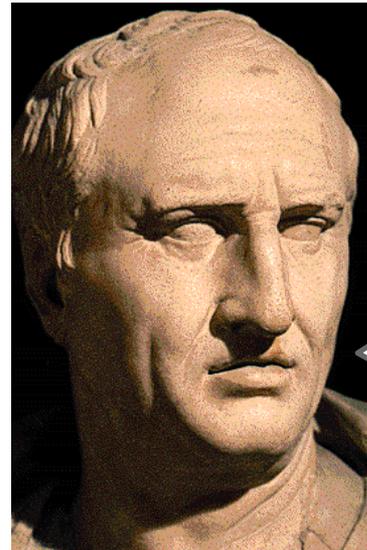
TERENCIO

Homo sum:
nihil
humanum
alienum mihi
puto.

RENACIMIENTO

El término **Renacimiento** define todo el periodo cultural y social posterior a la Edad Media. Alude al renacer de los estudios clásicos y a la veneración por los autores grecolatinos.

Está estrechamente relacionado con el concepto de **Humanismo**: movimiento cultural iniciado en Italia que, considerando al **hombre centro del universo**, dedica sus esfuerzos al estudio de las letras humanas. Estos estudios acaban por extenderse a todas las ramas del saber y configuran una visión del mundo inseparable de las nuevas condiciones socioeconómicas de la época.



TERENCIO

Soy humano:
nada de lo
humano me
parece
ajeno.

RASGOS DEL RENACIMIENTO

RASGOS DEL
RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

VITALISMO

OPTIMISMO

RACIONALISMO

NEOPLATONISMO

AFÁN DE REFORMAS

REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

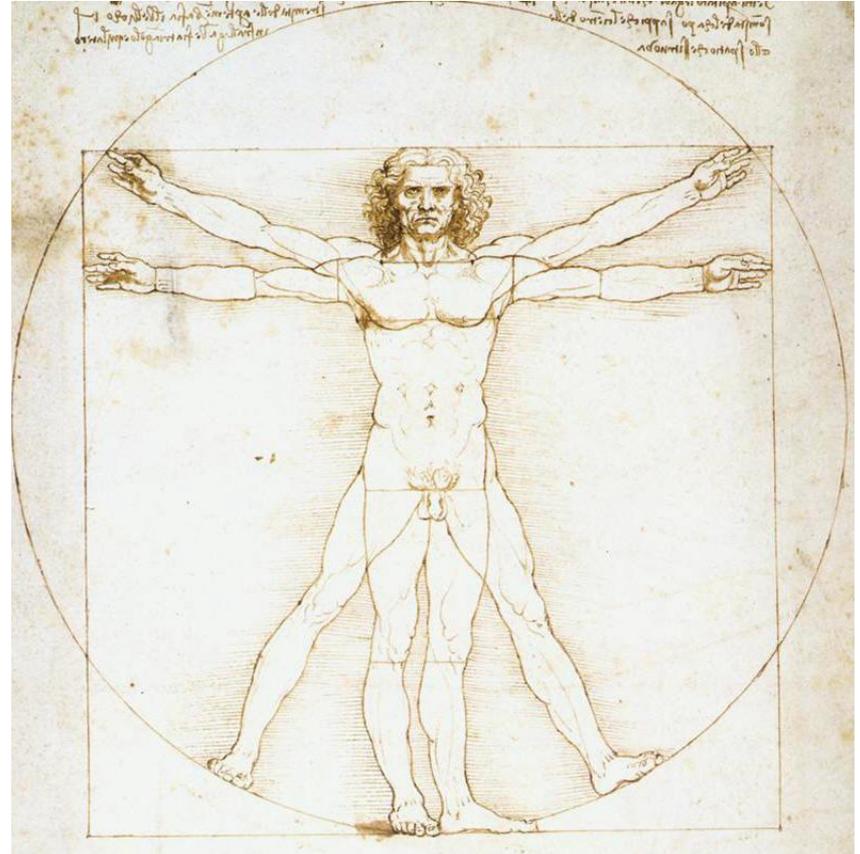
GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL

RASGOS DEL RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

Centro del mundo y dueño de su destino, lo cual se opone al teocentrismo y al inmovilismo medieval.

Estamos ante el **INDIVIDUALISMO** burgués



PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

Se manifiesta tanto en el arte y en la literatura de este periodo como en el esplendor casi pagano de cortes y palacios, con sus fiestas y lujos.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

Se canta al amor y los placeres en una sociedad muy secularizada y alejada de la concepción teocéntrica de la Edad Media.

El tópico **Carpe diem!** (¡Atrapa el día!) ,donde un poeta invita a una mujer joven y bella a que disfrute de su juventud y su belleza mientras estas duren, cobra especial importancia.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

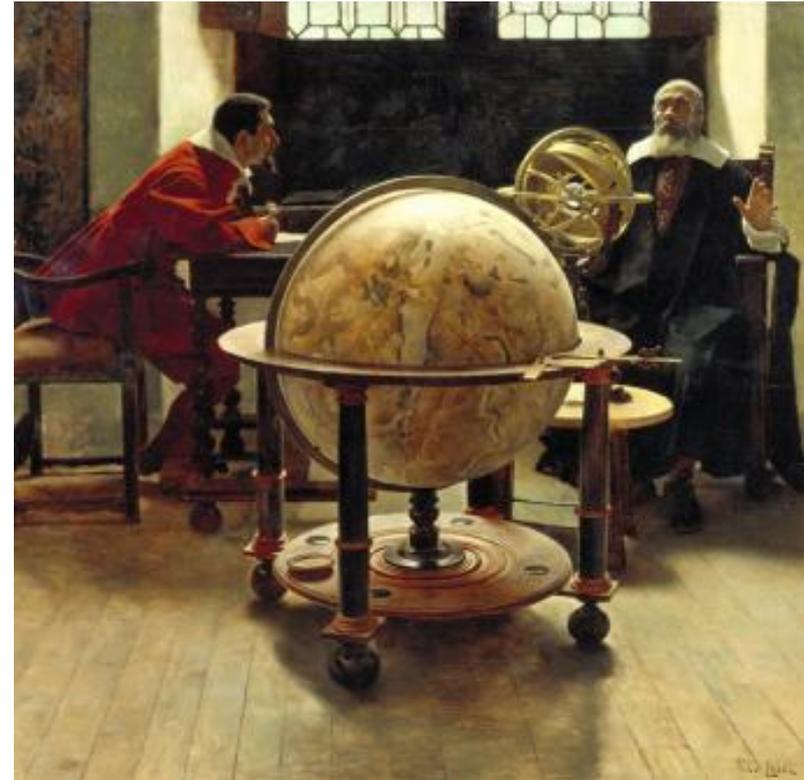
OPTIMISMO

Es una época esencialmente optimista en la que se cree que **el hombre es la medida de todas las cosas y es capaz de dominar el universo con sus conocimientos.**



RACIONALISMO

- Será el rasgo dominante de la época.
- La **confianza en el poder de la razón** explica el nacimiento de una idea tan fecunda desde entonces: la idea de PROGRESO.
- La idea de PROGRESO indica que la economía y el mundo material pueden mejorar de forma indefinida y también el hombre en el terreno moral puede alcanzar cotas de humanidad desconocida. Considera que el saber puede hacer mejor al hombre.



NEOPLATONISMO

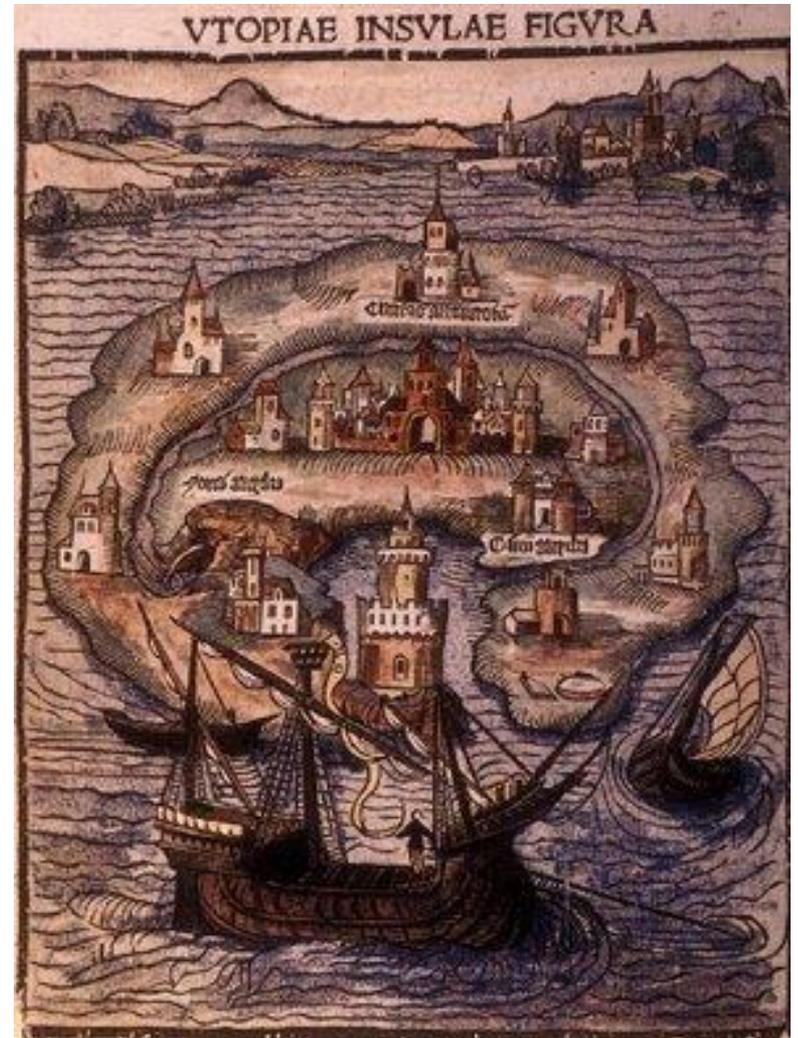
La realidad material no es sino una **manifestación del orden espiritual superior, armónico y perfecto**, que el hombre puede alcanzar por el conocimiento, el amor, la contemplación de la belleza natural, etc.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

La insatisfacción intelectual humanista lleva a proponer profundas reformas, propugnar **utopías** y, en algunos casos, al escepticismo y al desencanto.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- El deseo de renovación religiosa culminará pronto en el Cisma de Occidente que supondrá la fragmentación por el auge de la **reforma protestante** promovida por Martín Lutero que propugna :
 - El ideal de la pureza evangélica.
 - La religiosidad individual basada en el libre examen.
 - La lectura personal de los libros sagrados.



La figura de Erasmo de Rotterdam fue clave en la nueva religiosidad

AFÁN DE REFORMAS

- Ante estas propuestas de renovación religiosa, la Iglesia católica convocó el **Concilio de Trento**.
- En él se definieron los dogmas católicos esenciales en un intento de hacer frente al protestantismo.
- Esta reacción dará lugar a un movimiento religioso y político llamado **Contrarreforma**, en el que desempeñó un papel importantísimo en España.



Concilio de Trento

RASGOS DEL RENACIMIENTO

REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

Revalorización del **latín como lengua de cultura.**

La cultura se va convirtiendo en coto cerrado para los entendidos, los humanistas, y el latín es el idioma apropiado para entenderse entre ellos por encima de las fronteras, pero también el muro de contención adecuado para impedir el acceso a intrusos.

Se promociona el **uso de las lenguas vulgares.**

Se intenta llegar al máximo de lectores.

