



GUÍA DE APRENDIZAJE

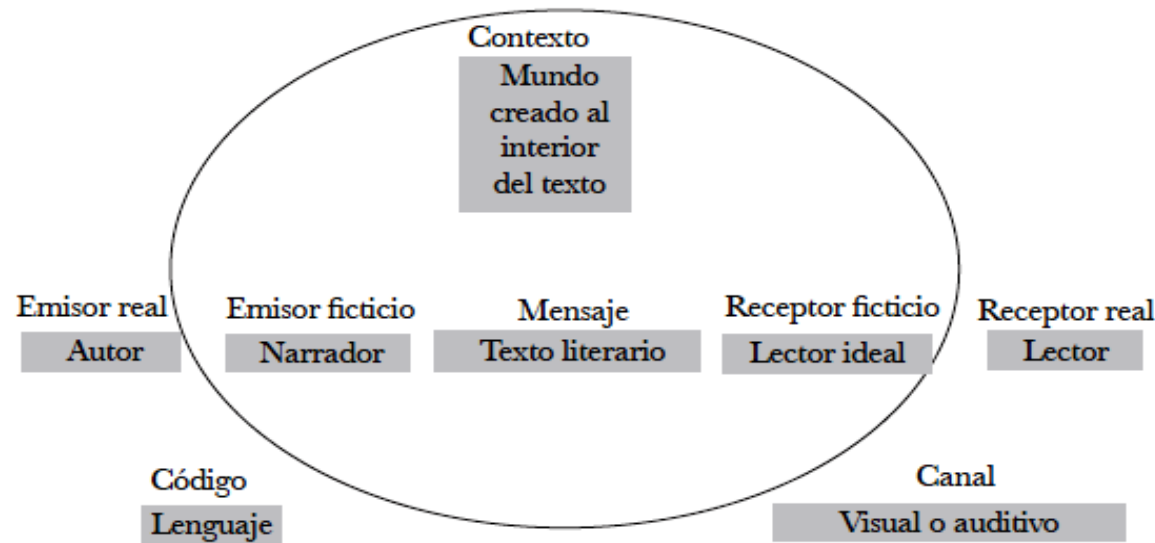
Nombre: _____
Curso: 2º Medio _____ Fecha: _____

I. CARÁCTER FICCIONAL DE LA LITERATURA

La Literatura existe en nuestra realidad como un importante elemento de la red cultural que los seres humanos hemos construido a lo largo de la historia. Existen escritores reales, que escriben texto reales, los cuales se editan, publicitan, compran y venden. También sus lectores existen y somos nosotros mismos, con nuestros gustos y tendencias. Pero además de esta existencia en el mundo real, la literatura existe como un circuito imaginario, creado a partir de un pacto de lectura entre el emisor y el receptor. Esta convención permite creer que lo que se dice en el texto es válido para la realidad que allí se inventa, de modo que lo narrado no se corresponde necesariamente con sus referentes reales. Cotidianamente, el término ficticio se utiliza como sinónimo de falso y engañoso. Este sentido no es aplicable a la literatura, pues su carácter ficcional no implica falsedad, sino creación de una alteridad u otredad que tiene una existencia distinta a la nuestra. Sus leyes no corresponden necesariamente a las que regulan y determinan nuestra realidad. **La literatura presenta un mundo ficticio, pero no falso.**

Llamamos ficción al resultado de construir un mundo a través del lenguaje.

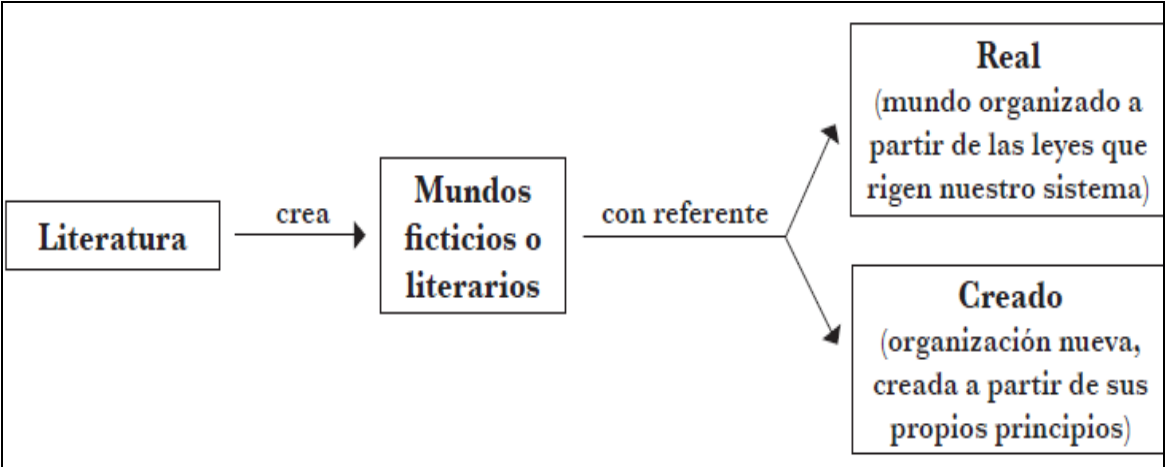
Factores de la Comunicación Literaria



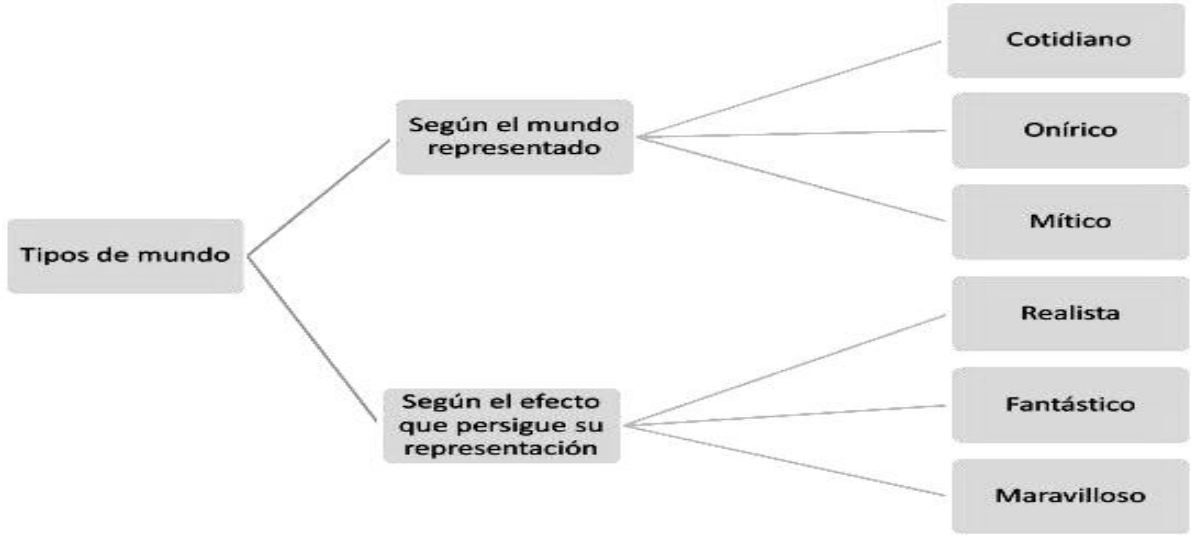
II.-TIPOS DE MUNDOS FICTICIOS CREADOS POR LA LITERATURA

Una de las características de la literatura que más nos sorprende es su capacidad de hacernos olvidar nuestro mundo por un momento, y entrar en otro ámbito completamente diferente. En estos universos viven personajes que desconocemos y que a veces habitan épocas distintas a la nuestra o incluso ambientes en los que suceden cosas que nos desconcertarían en nuestra realidad cotidiana. De esta manera, la literatura utiliza el lenguaje para construir mundos regidos por lógicas similares y/o distintas a las de nuestro diario vivir. Como algunas obras literarias presentan elementos comunes en cuanto a los mundos que configuran, podemos clasificarlos en “tipos”. Lo importante es que sepas que una misma obra puede presentar rasgos de varios tipos de mundo al mismo tiempo, pero que siempre hay uno que predomina sobre los otros.

➤ **Mundo literario** es todo un conjunto imaginario de leyes y principios autónomos que regulan una realidad construida y representada a través del lenguaje. Cada uno de estos mundos literarios es construido teniendo como referente el mundo real en el cual nosotros habitamos. A partir de éste se van construyendo los distintos mundos ficticios, los cuales son regulados por pactos de lectura preexistentes en la sociedad.



III. ESQUEMA QUE PLANTEA LOS DISTINTOS TIPOS DE MUNDOS CREADOS EN LA LITERATURA.



ACTIVIDAD: Como ya fueron analizados en clase los distintos tipos de mundos literarios, ahora te invitamos a que los distingas en los siguientes ejercicios.
Lea atentamente y luego encierre en un círculo la letra de la alternativa correcta:

1. “Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1899, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias Orientales. Allí un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...). Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencias de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones.”

El mundo presentado en el texto anterior es:

- A) utópico
- B) realista
- C) mitológico
- D) fantástico
- E) simbólico

2. ¿Qué tipo de mundo presenta el siguiente texto?

"En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas".

- A) Maravilloso.
- B) Mítico.
- C) Onírico.
- D) Fantástico.
- E) Utópico.

3. "La escena era curiosa. Después de algunos murmullos perplejos, el portero logró encontrar la llave. Ni él ni la muchacha sabían claramente qué deseaba el extranjero o por qué insistía tan apasionadamente en abrir el ropero a las dos de la mañana".

Algemon Blackwood

¿Qué tipo de mundo está representado en el texto anterior?

- A) Fantástico, pues ocurren sucesos difíciles de explicar desde la lógica del sentido común.
- B) Sobrenatural, pues los personajes se comportan de manera extraordinaria.
- C) Ciencia – ficción, pues se hace mención de algunos aspectos relacionados con la tecnología.
- D) Mítico, pues se trata de dar una explicación sobre el origen de lo que ocurre.
- E) Cotidiano, pues los personajes se comportan de manera habitual.

4. "- ¿Cómo se llama esta aldea?

– No tiene nombre. La llamamos aldea.

– ¿No hay electricidad?

– No la necesito. La gente se acostumbra demasiado a la comodidad.

– Tiene trigo. ¿Pero no tiene tractores para cultivarlo?

– No los necesito. Tenemos caballos. Tratamos de vivir como el hombre primitivo. Los científicos sólo inventan cosas que vuelve a la gente infeliz. Las cosas más importantes para los seres humanos son el aire puro, el agua pura...–
¿Hay una celebración hoy?
– No, es un funeral bonito, feliz. Aquí no tenemos templo ni sacerdote, así es que todos los aldeanos cargan a los muertos. La mujer que enterramos hoy tenía 103 años".

Akira Kurosawa, **Sueños** (película)

¿A qué tipo de mundo hace alusión el texto leído?

- A) Fantástico.
- B) De ciencia ficción.
- C) Utópico.
- D) Mítico.
- E) Cotidiano.

5. “En un alba sin pájaros el hombre vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.”

Jorge Luis Borges, **Las ruinas circulares**. (Fragmento)

¿Qué elementos nos permiten afirmar que el fragmento anterior configura un mundo fantástico?

- I. Instalar un enigma sobre el tipo de mundo en que se vive.
- II. Presencia del mundo como sueño en tanto hecho fantástico.
- III. Efecto del asombro o miedo en el receptor del acontecimiento fantástico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

6. ¿Qué elementos nos permiten identificar el siguiente fragmento como mundo de ciencia ficción?

"Saludos ciudadanos:

Vives en un futuro lejano. Tu hogar es el complejo Alfa. La humanidad ha avanzado mucho desde aquellos antiguos días del siglo veinte. Ahora no hay guerras. Ni hambre ni enfermedades.

El complejo Alfa es una utopía gobernada por un Ordenador omnisciente y bienintencionado. El ordenador es tu amigo. No ser feliz es traición. La traición es susceptible de ser castigada con una ejecución sumarísima.

Tú eres feliz, ¿verdad? Eso es lo que pensamos.”

- I. Cuenta con un narrador – testigo de los hechos.
- II. Su tema es la inteligencia artificial.
- III. Se inspira en nuestra sociedad, pero configura un futuro hipotético de la misma.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III

- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

7. ¿Qué tipo de mundo configura el siguiente fragmento?

“Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen ahora en los bosques; éstos son la muestra de aquéllos, porque sólo de palo fue hecha su carne por el creador y formador. Y por esta razón el mono se parece al hombre, y es la muestra de una generación de hombres creados, de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera”.

Popol Vuh (fragmento)

- A) Maravilloso, pues existen hechos que escapan a la lógica del mundo real.
- B) De fábula, ya que los personajes son objetos u animales personificados.
- C) Mítico, pues su tema es el origen de la creación del hombre.
- D) Utópico, ya que los hechos maravillosos se generan gracias al poder sobrenatural de los dioses.
- E) Irreal, pues los hechos que se narran son inventados.

8. “– ¡Basta ya! –dijeron Tom y Berto al mismo tiempo–. La noche avanza y amanece temprano. ¡Sigamos!

– ¡Que el amanecer caiga sobre todos y que sea piedra para vosotros! – dijo una voz que sonó como la de Guille. Pero no lo era. En ese preciso instante, la aurora apareció sobre la colina y hubo un bullicioso gorjeo en la enramada. Guille no dijo nada más, pues se convirtió en piedra mientras se encorbaba, y Berto y Tom se quedaron inmóviles como rocas cuando lo miraron. Y allí están hasta nuestros días, solos, a menos que los pájaros se posen sobre ellos; pues los trolls, como seguramente sabéis, tienen que estar bajo tierra antes del alba, o vuelven a la materia montañosa de la que están hechos, y nunca más se mueven”.

John Ronald Reuel Tolkien, **El hobbit** (fragmento)

¿Qué elementos presentes en el fragmento anterior nos permiten afirmar que el tipo de mundo es el maravilloso?

- I. Que aparezca naturalizado un hecho sobrenatural.
- II. Que la narración parte presentándonos un contexto realista.
- III. Que los hechos narrados en él se escapan a la lógica que impera en el mundo real.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

9. ¿Cómo se califica el tipo de mundo representado en el siguiente texto?

“Hace un frío y hay una niebla que cortan la respiración. En la zona de vigilancia, dos grandes proyectores, instalados en los miradores, a lo lejos, cruzan sus rayos luminosos. Brillan las linternas de la zona, y también las del campamento. Son tantas y están en tan diversos sitios que se confunden con las estrellas.”

Alexander Solzenitsin, **Un día en la vida de Iván Denísovich**. (Fragmento)

- A) Utópico.

- B) Real.
- C) Fantástico.
- D) Onírico.
- E) Real maravilloso.

10. Señala el tipo de mundo narrativo presente en el siguiente texto:

"Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles."

Gabriel García Márquez. *Un señor muy viejo con unas alas enormes*

- A. Onírico
- B. Real maravilloso
- C. Legendario
- D. Mítico
- E. Cotidiano

11. "Sin dejar la carga –más le pesaba el miedo- tiró de un pie al supuesto cadáver y cuál asombro tuvo al encontrarse con un hombre vivo, cuyas palpitaciones formaban gráficas de angustia a través de sus gritos y los ladridos del can, como el viento cuando entretela la lluvia. Los pasos de alguien que andaba por allí, en un bosquecito cercano de pinos y guayabos viejos, acabaron de turbar al leñador. Si fuera un policía... De veras, pues... Sólo eso le faltaba..."

-¡Chú-chó! –gritó al perro. Y como siguiera ladrando, le largó un puntapié-. ¡Chucho, animal, dej' estar!...

Pensó huir... Pero huir era hacerse reo de delito... Peor aún si era un policía... Y volviéndose al herido: -¡Preste, pues, con eso lo ayudo a pararse!... ¡Ay, Dios, si por poco lo matan!... ¡Preste, no tenga miedo, no grite, que no le estoy haciendo nada malo! Pasé por aquí, lo vi botado y...

Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente (fragmento)*

¿Qué tipo de mundo se reconoce en el fragmento anterior?

- A. Mítico
- B. Onírico
- C. Realista
- D. Utópico
- E. Fantástico

12. "El límite entre lo real y lo irreal se rompe sin ningún tipo de explicación, lo que resulta muy difícil de asumir sin cuestionamientos. En los relatos de este tipo no hay lógicas posibles y siempre quedarán sólidas dudas sin resolver".

La definición se refiere al concepto de mundo:

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.

13. ¿Con cuál subgénero de la narrativa es posible identificar la siguiente obra?

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí”

Augusto Monterroso

¿Qué tipo de mundo está presente en el texto?

- A. Realista.
- B. Mítico.
- C. Utópico
- D. Fantástico.
- E. De ciencia ficción.

14. “Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para las conductas de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes”

El tipo de mundo descrito, corresponde a:

- A. Absurdo
- B. Cotidiano
- C. Mítico
- D. De ciencia ficción
- E. Onírico

15. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta un mundo maravilloso?

- a) Pero ahora el tiempo corrió más pronto, adelgazando sus últimas horas. Los minutos sonaban a glissando de naipes bajo el pulgar de un jugador.
- b) En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.
- c) Se despertó con la sensación aguda de un sueño degollado y vio delante de sí la superficie cenicienta y helada del cristal, el ojo encuadrado de la madrugada que entraba, lívido, cortado en cruz y escurriendo una transpiración condensada.
- d) El hombre pisó algo blancuzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.
- e) Porque aquel cadáver fresco, cobrando conciencia finalmente de forma aterradora, con los ojos dilatados por el recuerdo de su última escena en la tierra, manoteó frenético en una lucha de vida o muerte con el aire.