



El viaje en la literatura

Puesto que en nuestra cotidianidad realizamos viajes constantemente, este tema adquiere gran relevancia en la literatura. Algunos de los viajes que hemos realizado han marcado decisivamente nuestra vida. Es más, la misma existencia del ser humano adquiere el significado de un recorrido, el viaje como metáfora. De modo que así nacen, entonces, las diferentes concepciones del viaje en la literatura. El viaje se asocia a otros temas que le dan mayor sentido, como por ejemplo, la búsqueda de la verdad, de la felicidad, de un tesoro, de la tierra prometida o de la espiritualidad.

Podemos diferenciar cinco tipos de viaje predominantes en la literatura:

TIPO DE VIAJE	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Viaje a los infiernos	Puede ser un viaje al lugar físico llamado infierno o al fracaso moral del ser humano en donde reina el miedo y la angustia. El descenso a los infiernos, en La Eneida, de Virgilio.”	“Entonces llegó nuestra nave a los confines del océano de profundas corrientes, donde está el pueblo y la ciudad de los hombres cimerios, cubiertos por la oscuridad y la niebla” – Homero (La Odisea)
Viaje interno	Es el viaje que se centra en la interioridad del personaje y la reflexión acerca de sí mismo. Implica una búsqueda y un desarrollo personal. No pasó nada, de Antonio Skármeta, que muestra cómo un adolescente se adapta a la vida en otro país y busca su identidad.	“...en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida”. -Ernesto Sábato (El túnel)
Viaje mítico	Se trata de un “rito” de iniciación, por el cual el protagonista supera la prueba que le permitirá adquirir un nuevo estado, el cual puede manifestarse de diversos modos, tales como; madurez y liderazgo, entre otros. El viaje mítico lo realiza el héroe para enfrentarse a diversas bestias mitológicas o problemas que se le presentan.	Luego de vencer sirenas engañosas, mujeres con cabellera de reptil, hombres más bestia que hombre, por fin llegaba a casa, junto a su querido pueblo y amada familia.
Viaje físico	Físico o geográfico. Corresponde a un viaje externo por distintos lugares que pueden ser terrestres o extraterrestres. Permite conocer las distintas costumbres de los grupos sociales a los que se accede. Las cartas de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos.	«Martín tomó pasaje en la cubierta del vapor y llegó a Valparaíso, animado del deseo de estudio (...) De altivo carácter y concentrada imaginación, Martín había vivido, hasta entonces, aislado por su pobreza y separado de su familia, en casa de un viejo tío que residía en Coquimbo, donde el joven había hecho sus estudios mediante la protección de aquel pariente» Alberto Blest Gana (Martín Rivas)
Viaje social o moral	En la obra se realiza un recorrido por el espacio social y moral. La finalidad es articular una crítica tanto de las costumbres como de los vicios de la sociedad en la que se vive.	“Juan Valjean ganaba en la estación de la poda diez y ocho sueldos diarios; y después se empleaba como segador, como peón de albañil, como mozo de bueyes, y como jornalero. Hacía todo lo que podía. Su hermana también trabaja por su parte. Pero, ¿qué habían de hacer con siete niños? Aquella familia era un triste grupo rodeado y estrechado poco a poco por la miseria. Llegó un invierno cruel; Juan no tuvo que trabajar. La familia no tuvo pan. ¡Ni un bocado de pan y siete niños!” Victor Hugo (Los Miserables)



GUÍA DE EJERCICIOS: Unidad de viajeros, relatos de viajes.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

i. INSTRUCCIONES

Observa y analiza las imágenes, luego responde con una V si la alternativa es correcta o con una F si es falsa.



1. _____ Según el tipo de viaje que representa, la tercera imagen también podría ser representada con una persona en absoluta depresión, abatido y sin razón de vida.
2. _____ La segunda imagen representa al viaje interno, ya que la persona pensando, la escalera y la puerta abierta se pueden interpretar como el camino de reflexión interna para llegar al desarrollo personal.
3. _____ Ninguna de las tres imágenes representan un tipo de viaje.
4. _____ La segunda imagen ocurre en la interioridad de una persona.
5. _____ El viaje a los infiernos solo se refiere cuando un héroe baja al inframundo, tal como se representa en la tercera imagen.
6. _____ La primera imagen puede ser una representación de viaje mítico, ya que se puede diferenciar a Polifemo, un personaje mitológico.

ii. INSTRUCCIONES

Lee atentamente las siguientes preguntas y encierra la respuesta correcta.

<p>1. Con respecto al tópico del viaje, es correcto afirmar:</p> <p>a) Es una metáfora de la vida humana. b) Tiene como fin la búsqueda o el descubrimiento. c) En conjunto con el amor, el viaje es una de las temáticas más recurrentes en la literatura. d) Todas las anteriores.</p>	<p>2. Según la clasificación de los viajes, es correcto afirmar:</p> <p>a) En el viaje interno el héroe pasa por una variedad de pruebas para poder volver a su casa. b) En el viaje físico el personaje principal vive una experiencia que le hace cambiar su forma de ver las cosas. c) El viaje a los infiernos también se puede ver como el fracaso moral del ser humano en donde reina el miedo y la angustia. d) Ninguna de las anteriores.</p>
<p>3. Según el tipo de viaje, los ejemplos o características correctas son:</p> <p>a) Viaje físico: ir de la casa a la escuela; traslado de ciudad o país; cambio de opinión. b) Viaje moral o social: recorrido por los diversos estratos sociales; crítica a las normas o costumbres humanas. c) Viaje mítico: trasladarse por barco de isla en isla. d) Viaje a los infiernos: descender a la profundidad de las tinieblas; luchar contra bestias como cíclopes, minotauros y Dioses.</p>	<p>4. Algunas de las etapas del viaje mítico ordenadas son:</p> <p>a) Llamado a la aventura – regreso – vuelta a la aventura. b) Llamado a la aventura – rechazo de la llamada – cruce del umbral. c) Intervención divina – llamado a la aventura – pruebas de valor. d) Prueba moral – intervención divina – llamado a la aventura.</p>
<p>5. “Muchas veces, el viaje puede representar la excusa para que un autor muestre la realidad de su época retratando las virtudes y vicios que están presentes”. Corresponde a:</p> <p>a) Búsqueda de la tierra prometida b) Visión y crítica social c) Viaje mítico d) Descubrimiento de un centro espiritual.</p>	<p>6. “Puede representar la caída moral del ser humano, que convierte su vida en oscuridad”: En esta característica se manifiesta en viaje:</p> <p>a) A la muerte b) Interior c) A los infiernos d) Por diferentes lugares terrestres.</p>



iii. INSTRUCCIONES

Lee atentamente la narración y responde la alternativa correcta.

El pueblo al que llegué estaba absolutamente desierto. Después de mucho buscar, encontré una pequeña cantina adosada a una vieja casa de estilo medieval. El dueño -que no despegaba los ojos de un programa de televisión- me informó que era hora de la siesta y que estaba loco al andar por la carretera con tanto calor.

Pedí un refresco, intenté ver un poco de televisión, pero no podía concentrarme en nada, sólo pensaba en que dentro de dos días reviviría en pleno siglo xx, un poco de la gran aventura humana que trajo a Ulises de Troya, anduvo con don Quijote por La Mancha, llevó a Dante y Orfeo a los infiernos y a Cristóbal Colón hasta América: la aventura de viajar con dirección a lo Desconocido.

Cuando regresé a mi auto ya estaba un poco más tranquilo. Aun cuando no descubriera mi espada, la peregrinación por el Camino de Santiago haría que al final me descubriera a mí mismo.

El peregrino de Compostela, Paulo Coelho

<p>7. En el texto anterior, se alude a un viaje:</p> <p>I. Físico y espiritual. II. Real y desconocido. III. Ficticio y mágico.</p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) II y III</p>	<p>8. El momento histórico en el que se sitúa el relato corresponde a:</p> <p>a) Edad antigua. b) Edad media. c) Época renacentista. d) Edad moderna. e) Época contemporánea.</p>
<p>9. El estado de ánimo del narrador es:</p> <p>I. Triste e inseguro II. Inquieto y ansioso. III. Deseoso y calmado.</p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y III e) II y III</p>	<p>10. ¿Cuál es el propósito de mencionar a personajes y personas importantes en el texto?</p> <p>a) Imitarlos en sus aventuras. b) Criticarlos por sus viajes. c) Traerlos a la realidad. d) Inspirar al lector. e) No hay un propósito claro.</p>
<p>11. Según su contexto en el párrafo, la palabra <u>adosada</u>, significa:</p> <p>a) Adornada. b) Contigua. c) Cercana. d) Escondida. e) Paralela.</p>	<p>12. Según su contexto en el párrafo, la palabra <u>Desconocido</u>, significa:</p> <p>a) Ingrato, falta de reconocimiento o gratitud. b) Ignorado, no conocido de antes. c) Muy cambiado, irreconocible. d) Dificultoso, complicado. e) Ninguna de las anteriores.</p>

iv. INSTRUCCIONES

Lee atentamente el poema y responde con la alternativa correcta.

EN PAZ

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
imas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Neruvo

<p>13. Con respecto al tipo de viaje presente en el poema, podemos señalar que es:</p> <p>I. Social y de superación. II. Interno y reflexivo. III. A los infiernos y al cielo.</p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y III e) II y III</p>	<p>14. El motivo y temple de ánimo del hablante lírico, son:</p> <p>I. La vida y serenidad. II. El amor y rechazo. III. La muerte y despecho.</p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y III e) II y III</p>
<p>15. Según su contexto en la estrofa, la palabra <u>lozanías</u>, significa:</p> <p>a) Maldades. b) Juventud. c) Primavera. d) Buenos actos. e) Ninguna de las anteriores.</p>	<p>16. Según su contexto en el párrafo, un sinónimo para el conector <u>mas</u>, puede ser:</p> <p>a) Pero. b) Incluso. c) Porque. d) Dado que. e) Ninguna de las anteriores.</p>