



# **Viajeros: Relatos de viajes**

# Comentemos...

1. ¿Qué importancia crees que han tenido los viajes para la historia de la humanidad?
  2. ¿Qué importancia puede tener un viaje para el enriquecimiento y desarrollo personal?
3. ¿Qué mundos imaginarios has conocido por medio de la literatura?
4. Piensa en algún tipo de viaje que hayas hecho y que te gustaría narrar por escrito. ¿Qué ideas anotarías para considerarlas al escribir?

# Conocimientos previos...

- Reconocer elementos del mundo narrativo (narrador, personajes, tiempo, espacio, acciones).
- Caracterizar personajes, narradores y espacios.
- Narrar oralmente, utilizando correctamente el lenguaje no verbal y paraverbal.

# Tipos de narrador:

Narrador interno:

Protagonista

Relata los hechos en primera persona y cuenta su propia historia.

Testigo

También narra en primera persona, pero asume un rol de espectador de los hechos que les ocurren a otras personas. Es un personaje secundario que narra lo que le acontece al personaje principal o protagonista.

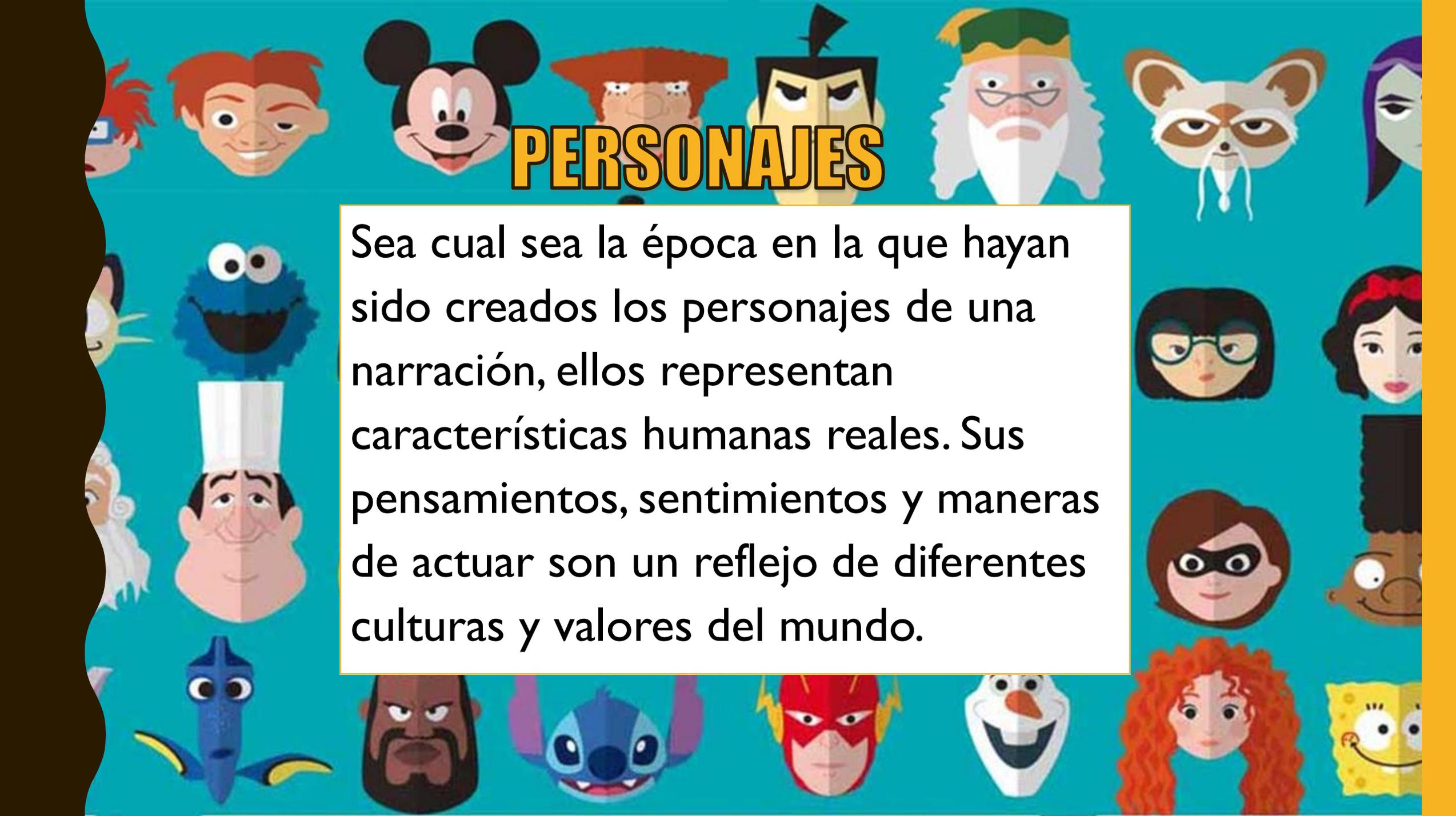
Narrador externo:

Omnisciente

Sabe todo lo que sucede y lo que piensan los personajes.

Objetivo

Describe sucesos y acciones de los personajes sin saber más allá de lo que ve.



# PERSONAJES

Sea cual sea la época en la que hayan sido creados los personajes de una narración, ellos representan características humanas reales. Sus pensamientos, sentimientos y maneras de actuar son un reflejo de diferentes culturas y valores del mundo.

# PERSONAJES, CLASIFICACIÓN 1:

Si evolucionan o no en el relato:

Cuando el personaje cambia, madura, crece, o modifica su actuar es un personaje de tipo:

**DINÁMICO**

Cuando el personaje no cambia y se mantiene igual en el relato es un personaje de tipo

**ESTÁTICO**

# CLASIFICACIÓN 2: SEGÚN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA

## PERSONAJES PRINCIPALES

- Son los más importantes y los que desarrollan la acción narrativa

## PERSONAJES SECUNDARIOS

- Son lo que desarrollan acciones secundarias

## PERSONAJES INCIDENTALS O EPISÓDICOS

- Son personajes que aparecen una vez, en un momento puntual

# Para analizar los personajes del mundo narrativo, siempre:

- Pregúntate si cambian o no a lo largo del relato, para saber si son estáticos o dinámicos.
- Pregúntate siempre qué relación tienen con otros personajes. De esta manera, podrás reconocer fácilmente cuál es el más importante (principal). Los personajes secundarios, en general, ayudan u ofrecen dificultades menores a los personajes principales.
- Determina si desarrollan las acciones principales, si desarrollan las secundarias o si aparecen solamente en momentos específicos.

# El espacio

El espacio de un relato va más allá del lugar físico en el que se desarrolla la historia. Es fundamental también el espacio psicológico, es decir, la atmósfera emocional en la que se desenvuelven los personajes.



Espacio  
físico

Espacio  
psicológico

An hourglass with a brown liquid inside, set against a light background. The words "EL TIEMPO" are written in large, bold, yellow letters with a black outline across the top bulb of the hourglass.

# EL TIEMPO

El tiempo en una narración es totalmente independiente del tiempo del mundo real. Es por esto que el narrador puede presentar los hechos tanto de manera sucesiva y cronológica como fragmentada e incluso haciendo saltos hacia el pasado o hacia el futuro.

Ad ovo

In media  
res

In extrema  
res

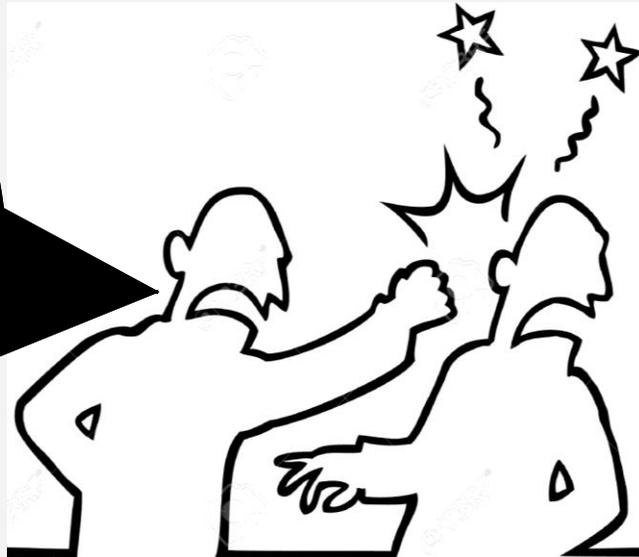
# Estilos narrativos

El estilo narrativo es la técnica mediante la cual el narrador presenta las palabras o el pensamiento de los personajes. Para que el lector sepa cuándo habla un personaje en el texto, se utilizan verbos de expresión como decir, pensar, afirmar, preguntar, indicar, contar, entre otros.

¡¡No he  
cometido  
ninguna  
infracción!!



¿Lo  
escuchaste? Él  
dice que no  
ha cometido  
ninguna  
infracción



## Estilo directo

El narrador reproduce literalmente el habla de los personajes. Se reconoce por marcas textuales como los dos puntos después del verbo, las comillas o las rayas.

## Estilo indirecto

El narrador cuenta con sus propias palabras lo que dicen o piensan otros personajes. Se reconoce por el recurrente uso de la conjunción que después del verbo.

Todos estos elementos son fundamentales en el proceso de comunicación literaria.

Lo interesante es que todos ellos están contruidos a partir de la palabra.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo creerás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

