

ELEMENTOS PARaverBALES
CUENTA CUENTOS
EJERCITACIÓN DE DICCIÓN Y
MODULACIÓN

¿QUÉ SON LOS ELEMENTOS PARAVERBALES?



LO PARAVERBAL

Son los elementos anexos al proceso de comunicación, que intervienen en él y le dan sentido al mismo. Aquí se encuentran la entonación de la voz, las pausas que hacemos al hablar, el ritmo de nuestras palabras y el énfasis que utilizamos al expresarnos verbalmente.

Dentro de lo escrito se hallan los elementos de gramática y ortografía puntual, también el tamaño de las letras a usar, el formato del texto y la distribución de éste en la hoja o base donde se colocarán las palabras.

Lenguaje paraverbal

Se expresa en el

Plano oral

Plano escrito

Mediante

Mediante

Entonación

Ritmo

Volumen

Signos de puntuación

Tipografía

Signos de exclamación e interrogación



ELEMENTOS PARAVERBALES

A) El volumen de la voz:

- Elevado: Rabia, desesperación, agresividad, temor y miedo.
- Moderado: tranquilidad y equilibrio.
- Bajo: confidencialidad, inseguridad, sumisión y ansiedad.

ELEMENTOS PARAVERBALES

B) El tono de voz:

- Alto: esta relacionado con la feminidad, alegría o despreocupación.
- Bajo: masculinidad, potencia, decisión, intranquilidad y fuerza.

ELEMENTOS PARAVERBALES

C) La intensidad de voz:

Fuerte: señal de energía, de fuerza, convicción, implicación, actividad, participación e interés.

Débil: cansancio físico o psíquico, aburrimiento, depresión, tristeza, inseguridad y desinterés.

ELEMENTOS PARAVERBALES

D) La velocidad:

Rápida: hiperactividad, precipitación, resolución, falta de tranquilidad o de relajación.

Lenta: Se relaciona con la: reflexión, racionalidad, la seguridad y la claridad. También comunica: falta de energía y escasez de entusiasmo o de implicación.

ELEMENTOS PARAVERBALES

E) El ritmo:

Fluido: se relaciona con la seguridad y confianza en la conversación.

Alterado: señal de nervios, inseguridad, afección, descontrol.

Pausas: demarcan turnos, ambientes, períodos, relevos en la interacción comunicativa

✓ **Impostación vocal**

Impostación vocal es la colocación adecuada de los órganos de la voz para una emisión más clara y potente del sonido.

✓ **Entonación**

Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe lo que llamaríamos “una entonación perfecta”, porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente.

**ES IMPORTANTE
CONSIDERAR LOS
SIGUIENTES
ASPECTOS...**



Y AHORA ALGUNOS EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN



LEE A DIENTES CERRADOS...

Instantes

**Si pudiera vivir nuevamente mi vida:
En la próxima trataría de cometer más
errores.**

**No intentaría ser tan perfecto, me relajaría
más.**

**Sería más tonto de lo que he sido, de hecho
tomaría muy pocas cosas con seriedad.**

HABLA SIN VOZ...

Sería menos higiénico.

**Correría más riesgos, haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos
imaginarios.**

SÓLO LEE LAS VOCALES

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir viajaría más liviano.

SÓLO LEE LAS CONSONANTES...

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir viajaría más liviano.

Para comenzar:

Abra la boca (todo lo que pueda), manténgala así unos diez segundos y vuélvala a cerrar. Estos bostezos repítalos cinco veces en la mañana y cinco en la noche, durante cinco días. Sin exagerar ... sin exagerar. (Podría quedarse con la boca abierta).



A TRABAJAR LAS VOCALES:

- ✓ Primero las vocales separadas: a – e – i – o – u.
- ✓ Luego cada vocal en forma prolongada e intermitente (cortada): “aaaaaaaaaaaa a – a – a – a- a – aaaaaaaaaaaaa a – a- a – a- a – a – a – a ” “eeeeeeeeeeee e – e – e – e – e e – e – e eeeeeeeeeee... etc”.
- ✓ Seguidamente, combine las vocales; ligándolas: “a – i – o aaaaaaaaaaaiiiiiiiiiiaaaaaaaaaaaaa a – i – a e – u – e eeeeeeeeeee uuuuuuuuuuuueeeeeeeeeeee e – u – e”.
- ✓ Así, combinando todas las vocales. Más adelante, practique diptongos cortados y ligados. ” a – e – áe áe áe aé a – e áe áe aé aé” En unas ocasiones acentuamos la primera vocal, en otras, la segunda. “a – i ái ai... etc.”

Esfuércese por repetir frases similares, pero cada vez de diversa forma, con otra entonación. Recuerde las connotaciones. Como otro ejemplo diré que usted puede expresar muchas cosas con las mismas palabras:
Qué profesional.

- ◎ ¡Qué profesional! (Admiración que aprueba la gran calidad)
- ◎ ¡Qué profesional! (Admiración que critica la mala calidad)
- ◎ ¡Qué profesional ... ! (Frase burlona)
- ◎ ¿Qué profesional? (Pregunta a qué profesional se refiere)
- ◎ ¿Qué ... profesional? (Doble pregunta que expresa duda)
- ◎ ¿Qué ... profesional! (Pregunta y afirmación admirativa) etc.

EJERCICIOS PARA LA PRONUNCIACIÓN

RR Y TR

*R con R cigarro,
R con R barril,
rápido corren los carros
cargados de azúcar al ferrocarril.*



TR
*En tres tristes trastos de trigo,
tres tristes tigres comían trigo;
comían trigo, tres tristes tigres,
en tres tristes trastos de trigo.*

TRABALENGUAS

Nadie silba como Silvia silba
porque el que silba como Silvia silba
Silvia le enseñó a silbar.

Chango chino reflichado
porque chiflas a la china
chango chino rechiflado rechiflador
que a la changa china reflichada
chiflas
chango chino rechiflado rechiflador

