ELEMENTOS PARAVERBALES CUENTA CUENTOS EDICCIÓN V CUENTA CITACIÓN DE DICCIÓN V MODULACIÓN

¿QUÉ SON LOS ELEMENTOS PARAVERBALES?



LO PARAVERBAL

Son los elementos anexos al proceso de comunicación, que intervienen en él y le dan sentido al mismo. Acá se encuentran la entonación de la voz, las pausas que hacemos al hablar, el ritmo de nuestras palabras y el énfasis que utilizamos al expresarnos verbalmente.

Dentro de lo escrito se hallan los elementos de gramática y ortografía puntual, también el tamaño de las letras a usar, el formato del texto y la distribución de éste en la hoja o base donde se colocarán las palabras.



A) El volumen de la voz:

- Elevado: Rabia, desesperación, agresividad, temor y miedo.
- Moderado: tranquilidad y equilibrio.
- Bajo: confidencialidad, inseguridad, sumisión y ansiedad.

B) El tono de voz:

- Alto: esta relacionado con la feminidad, alegría o despreocupación.
- Bajo: masculinidad, potencia, decisión, intranquilidad y fuerza.

C) La intensidad de voz:

Fuerte: señal de energía, de fuerza, convicción, implicación, actividad, participación e interés.

Débil: cansancio físico o psíquico, aburrimiento, depresión, tristeza, inseguridad y desinterés.

D) La velocidad:

Rápida: hiperactividad, precipitación, resolución, falta de tranquilidad o de relajación.

Lenta: Se relaciona con la: reflexión, racionalidad, la seguridad y la claridad. También comunica: falta de energía y escasez de entusiasmo o de implicación.

E) El ritmo:

Fluido: se relaciona con la seguridad y confianza en la conversación.

Alterado: señal de nervios, inseguridad, afección, descontrol.

Pausas: demarcan turnos, ambientes, períodos, relevos en la interacción comunicativa

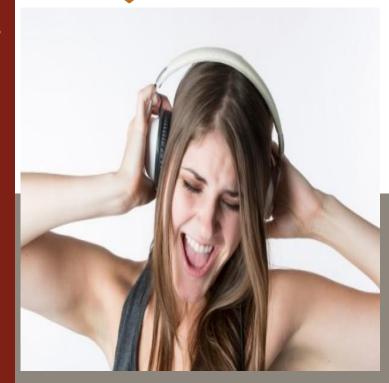
✓ Impostación vocal

Impostación vocal es la colocación adecuada de los órganos de la voz para una emisión más clara y potente del sonido.

Entonación

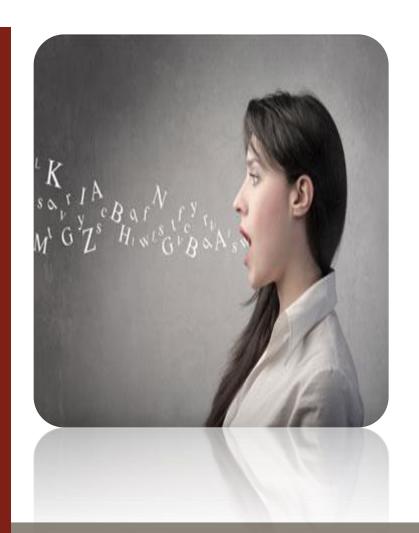
Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe lo que llamaríamos "una entonación perfecta", porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente.

ES IMPORTANTE CONSIDERAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS...



Modulación

Es la variación de las cualidades del habla (volumen, velocidad, tono y pronunciación), para dar un sonido más agradable. Por eso se dice que no hay voces feas, sino voces carentes de modulación.



Y AHORA ALGUNOS EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN





LEE A DIENTES CERRADOS...

Instantes

Si pudiera vivir nuevamente mi vida: En la próxima trataría de cometer más errores.

No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.

Sería más tonto de lo que he sido, de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.

HABLA SIN VOZ...

Sería menos higiénico. Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos. Iría a más lugares adonde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios.

SÓLO LEE LAS VOCALES

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir viajaría más liviano.

SÓLO LEE LAS CONSONANTES...

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir viajaría más liviano.



Para comenzar:

Abra la boca (todo lo que pueda), manténgala así unos diez segundos y vuélvala a cerrar. Estos bostezos repítalos cinco veces en la mañana y cinco en la noche, durante cinco días. Sin exagerar ... sin exagerar. (Podría quedarse con la boca abierta).



A TRABAJAR LAS VOCALES:

- ✓ Primero las vocales separadas: a e i o u.

- ✓ Así, combinando todas las vocales. Más adelante, practique diptongos cortados y ligados. " a – e – áe áe áe aé a – e áe áe aé aé" En unas ocasiones acentuamos la primera vocal, en otras, la segunda. "a – i ái ai... etc."

Esfuércese por repetir frases similares, pero cada vez de diversa forma, con otra entonación. Recuerde las connotaciones. Como otro ejemplo diré que usted puede expresar muchas cosas con las mismas palabras: Qué profesional.

- ¡Qué profesional! (Admiración que aprueba la gran calidad)
- ¡Qué profesional! (Admiración que critica la mala calidad)
- ¡Qué profesional ...! (Frase burlona)
- ¿Qué profesional? (Pregunta a qué profesional se refiere)
- ¿Qué ... profesional? (Doble pregunta que expresa duda)
- ¿Qué ... profesional! (Pregunta y afirmación admirativa) etc.

EJERCICIOS PARA LA PRONUNCIACIÓN RR Y TR

R con R cigarro, R con R barril, rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril.



TR

En tres tristes trastos de trigo, tres tristes tigres comían trigo; comían trigo, tres tristes tigres, en tres tristes trastos de trigo.

TRABALENGUAS

Nadie silba como Silvia silba porque el que silba como Silvia silba Silvia le enseño a silbar.

Chango chino reflichado
porque chiflas a la china
chango chino rechiflado rechiflador
que a la changa china reflichada
chiflas
chango chino rechiflado rechiflador

