

# Género Lírico



# GENEROS LITERARIOS

```
graph TD; A[GENEROS LITERARIOS] --> B[LÍRICO]; A --> C[NARRATIVO]; A --> D[DRAMÁTICO]; B --> E[La Función Expresiva o Emotiva]; C --> F[La Función Referencial]; D --> G[La Función Apelativa];
```

**LÍRICO**

**La Función  
Expresiva o  
Emotiva**

**NARRATIVO**

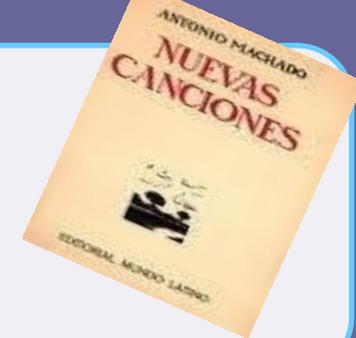
**La Función  
Referencial**

**DRAMÁTICO**

**La Función  
Apelativa**

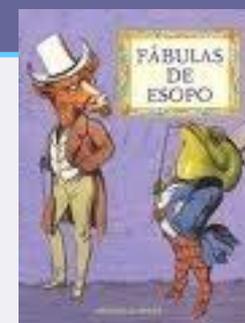
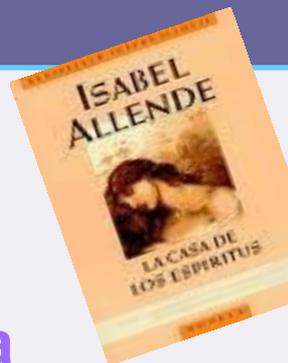
## Género Lírico

- Odas,
- Sonetos
- Canciones



## Género Narrativo

- Novela
- Cuento
- Fábula
- Leyenda



## Género Dramático

- Drama
- Comedia
- Tragedia



# El género lírico

La lírica o poesía es un género literario que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad del hombre, sus sentimientos y emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo en el que está inmerso.

El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban estas composiciones al son de la lira.



# MODALIDADES

En la expresión poética se distinguen claramente dos modalidades generales en las que lo lírico se puede manifestar:

- **Como Poesía Verbal**, es decir, con un contenido analítico de lectura secuencial de izquierda a derecha, sujeta a ritmo y cadencia (sonetos, romances, odas, rimas, décimas) o bien compuesta de versos libres de toda medida.

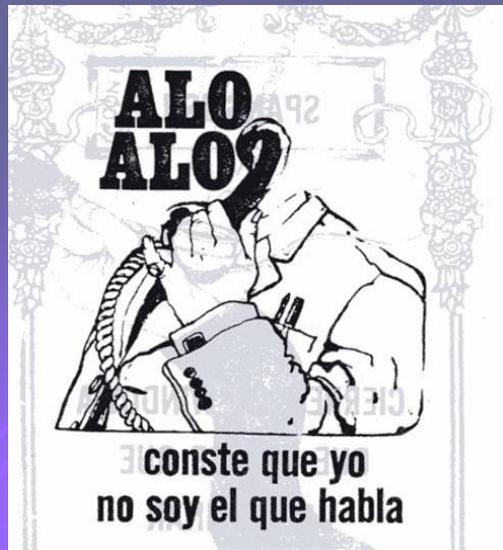
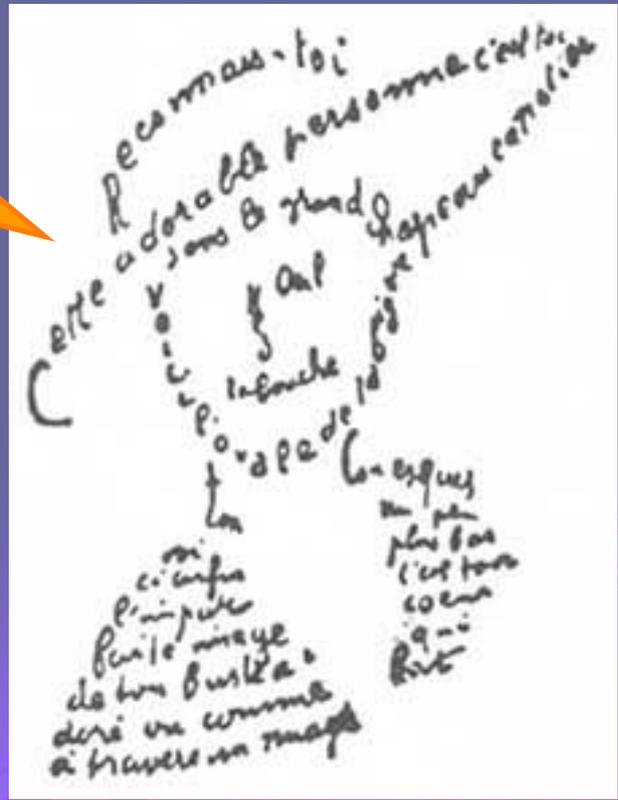


➤ **Poesía Visual** cuyo contenido se lee globalmente, igual que en cualquier imagen, agregando esta vez especial significación al valor gráfico, pues la tipografía, el tamaño de la letra, la sangría y los espacios en blanco tienen un sentido propio.

**Caligrama  
Femme**  
del poeta francés  
Apollinaire

**Acrósticos**

**Artefactos del  
poeta chileno  
N. Parra**

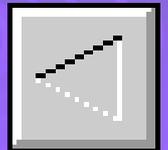




# ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

Para el análisis de una obra lírica debemos conocer algunos elementos que le son propios:

- **Obra lírica:** Es la obra literaria en la que predomina la expresión de los sentimientos del hablante.
- **Mundo lírico:** Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos y emociones del hablante.



- **Hablante lírico:** Es un ser hecho de lenguaje, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.

Ejemplo:

**HABLANTE LÍRICO:**

Una madre

*“Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan...”*

*“Madre, cuando sea grande  
¡Ay qué mozo el que tendrás!”*



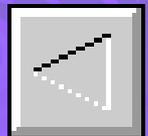
**HABLANTE LÍRICO:**

Un Hijo

**HABLANTE LÍRICO:**

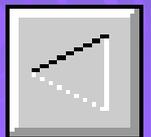
Una voz que sabe  
Lo que sucedió.

- *Señora, dicen que donde,  
mi madre dicen, dijeron,  
el agua y el viento dicen  
que vieron al guerrillero.*



➤ **Actitud del hablante.**- Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

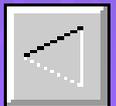
1. Actitud enunciativa.
2. Actitud apostrofica.
3. Actitud de la canción (carmínica).





➤ **Motivo lírico:** Es cada momento de una obra lírica en que se expresa la interioridad del hablante y los sentimientos y emociones que experimenta ante un objeto, elemento o aspecto de la realidad.

Los motivos son vivencias para el alma humana. Son portadores de un mensaje espiritual. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.



Ejemplo:



Motivo :  
Angustia por el  
Paso del tiempo que  
conduce  
A la muerte

*“¡Cómo de entre mis manos te resbala  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!...”*



Motivo :  
El Amor

*“Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso..., ¡yo no sé  
que te diera por un beso!”*

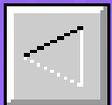
➤ **Objeto lírico.** Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

*Ejemplo:*



*“Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas,  
vosotras, moscas vulgares  
me evocáis todas las cosas.”*

*“Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises  
yo le tengo piedad a la higuera ...”*



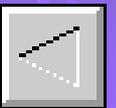
➤ **Lenguaje lírico.** Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes **figuras literarias** o **recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

## Comparación

- Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).
- Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual)

*“Nubes vaporosas,  
nubes como tul,  
(G. Mistral)*

“La mujer y las flores  
son parecidas:  
mucha gala a los ojos  
y al tacto espinas..”  
(Espronceda)



## Personificación



- Consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

➤ *“La tierra está llorando.  
Vamos callando...”*  
(P. Neruda)

➤ *“Se calzó las botas el  
señor reloj,  
se calzó las botas para  
andar mejor.”*

## Hipérbole



- Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

➤ *“Me muero de hambre”.*

➤ *“Ese hombre tiene el  
corazón de piedra.”*

➤ *“Trescientas rosas  
morenas  
leva tu pechera blanca.”*  
(G.Lorca)

# Metáfora.



- Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

*“Goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lirio, clavel, cristal  
luciente.*

*No solo en **plata** o **viola** troncada  
se vuelva, más tu y ello  
conjuntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en  
sombra, en nada”*

# Epíteto



- Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción .

➤ *“alas ligeras ...”*

➤ *“El león fiero”*

➤ *“La inocente paloma.”*

## Anáfora:



➤ Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones.

➤ “La niña no ríe.  
La niña no llora.”  
➤ “**No perdono** a la muerte enamorada  
**no perdono** a la vida desatenta  
**no perdono** a la tierra ni a la nada”

## Aliteración:

➤ Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras.

➤ “El breve vuelo de un velo verde .”  
➤ “...El goloso glogloteo de las gaviotas”

## Antítesis:



➤ Se fundamenta en la contradicción de conceptos .



➤ Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”  
(García Lorca )

## Hipérbaton :



➤ Consiste en alterar el orden lógico de la palabras en una oración.

- *“En caballo con alas hacia acá se encamina...”*
- *“ Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.”*

## Sinestesia



➤ Consiste en enlazar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos.

- *“Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada”*

## Retruécano



➤ Consiste en repetir una frase con el orden inverso de los elementos de otra frase, consiguiendo un cambio de sentido evidente.

- Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros
- No hay camino para la paz, la paz es el camino