

ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO:

- Rima
- Ritmo
- Sonoridad
- Figuras literarias

LA POESÍA

- La poesía se caracteriza porque tiene ritmo. Para crear el ritmo, los poetas utilizan la medida, el acento, la rima y las pausas.



LA POESÍA

Medir un verso consiste en contar las sílabas, pero la sílaba métrica no coincide siempre con la sílaba gramatical.

Sílabas fonéticas

La	man	sa	en	ci	na	ya	ce	a	quí	cor	ta	da
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Sílabas métricas

La	man	sa - en	ci	na	ya	ce - a	quí	cor	ta	da
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

ES NECESARIO CONSIDERAR CIERTOS ASPECTOS EN LA MÉTRICA DE LOS VERSOS

La **sinalefa** es obligatoria cuando tenemos dos vocales átonas (que no llevan la fuerza de la voz), incluso si tenemos palabras monosilábicas.

Ejemplo:

Que **e** **e**l alma me roban

Sílabas gramaticales: que**e**–**e**l–al–ma–me–ro–
ban

Sílabas métricas:

Que**e**l–al–ma–me–ro–ban

La sinéresis y la diéresis

Dos vocales fuertes (“a”, “e”, “o”) normalmente se separan, forman sílabas diferentes. Por ejemplo “poeta” po-e-ta; maestro: ma-es-tro; caos: ca-os

- ✓ La sinéresis es la libertad poética que permite pronunciar las dos vocales fuertes como si pertenecieran a la misma sílaba

Sílabas gramaticales: po-e-ta; ma-es-tro

Sílabas métricas: poe-ta, maes-tro.

- ✓ La diéresis: separa dos vocales unidas en diptongo, de tal manera que se logran dos sílabas en vez de una. Por ejemplo “juez”

sílabas gramaticales: juez (1)

Sílabas métricas: jü-ez (2)

HIATO

No se une en una sola sílaba la vocal final de una palabra y la inicial de otra debido a que una de ellas está acentuada, a la cesura o a la pronunciación enfática.

O-tros-o-jos- de- tie-rra- sor-pren-di-da,
O-tros- o-jos- **de- ár-** bol- que- pre-gun-ta.

POSICIÓN DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA

1. Si el verbo termina con palabra aguda se cuenta una sílaba más
2. Si el verbo acaba en sílaba llana, no se ve afectado.
3. Si el verbo termina en sílaba esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

La versificación – El cómputo silábico

- ✓ Versos llanos (anteúltima sílaba)
“Yo no sé si eres muerte o si eres **vida**”
- ✓ Versos agudos (última sílaba)
“Hombres necios que acusáis”
- ✓ Versos esdrújulos (antepenúltima sílaba)
“agitan dulcemente las brisas **cálidas**”

EJERCITEMOS: Contabilice las sílabas en los siguientes versos, sumando, manteniendo o agregando una sílaba según corresponda.

¡Dejadme llorar aquí,
sobre esta piedra sentado,
castellanos,
mientras que llenan las mozas
de agüita fresca los cántaros!



REVISEMOS...

¡De-jad-me –llo-rar –a-quí,
so-bre es-ta –pie-dra –sen-ta-do,
cas-te-lla-nos,
mien-tras-que lle-nan- las- mo-zas
de a-güi-ta fres-ca- los –cán-ta-ros!

$$7 + 1 = 8$$

$$8$$

$$4$$

$$8$$

$$9 - 1 = 8$$



EL ACENTO DE INTENSIDAD

La intensidad tiene que ver con la distribución de acentos que se hace en los versos.



LA RIMA

Existen dos tipos de rima:

-Rima consonante: coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada: **timbre** rima con **mimbre**.

-Rima asonante: coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada: **timbre** rima con **dije**.



LAS PAUSAS

Equivalen al silencio en música; consisten en detenerse, más o menos tiempo, al leer un poema.

Las pausas más importantes del poema se producen al final del verso y al final de la estrofa.



Las pausas son los descansos involuntarios que hace la voz al final de cada verso. Estas pausas son de dos tipos:

a) Pausa final o métrica: Leve detención que se hace al final de cada verso. Esta pausa se ve anulada en ocasiones por el encabalgamiento, que se produce cuando el sentido del verso continúa en el siguiente.

b) Pausa interior o cesura: Se produce en los versos de más de 10 sílabas y divide al verso en hemistiquios.

Ejemplo:

Quisiera esta tarde // divina de octubre Pausa métrica
pasear por la orilla // lejana del mar Pausa métrica



Hemistiquio



FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como **Estudia como un león**, hipérboles como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **¡Pero qué simpático es este niño!**, etc.



Consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc.



ALITERACIÓN

Consiste en la repetición de ciertos fonemas, sobre todo consonánticos, a lo largo de una oración, verso o estrofa, imitando un sonido con la finalidad de transmitir una determinada sensación.

...con el ala aleve del leve, abanico.

RUBÉN DARÍO

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

ZORRILLA

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

*Rodeado por las ruedas
de los relojes,
como un carro que nunca llega.*

LEOPOLDO LUGONES

ANÁFORA

Consiste en la repetición consecutiva de una o más palabras al principio de cada verso o frase.

*¿Por qué fue desterrada la azucena,
por qué la alondra se quedó sin vuelo,
por qué el aire de mayo se hizo pena
bajo la dura soledad del cielo.*

RAFAEL MORALES

*Verde nativo,
verde de hierba que sueña,
verde sencillo, verde de conciencia
humana.*

MIGUEL DE UNAMUNO

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece.
Sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza.*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

ANTÍTESIS

Consiste en el enfrentamiento de dos ideas, pensamientos o conceptos que tienen significados opuestos.

Me va faltando el sentío.

*Cuando estoy alegre, lloro;
cuando estoy triste, me río.*

MANUEL MACHADO

*O cara perdición, o dulce
engaño,*

suave mal, sabroso desconsuelo.

FRANCISCO DE HERRERA

Con mayor frío, vos, yo con mayor fuego.

JUAN DE HERRERA

*Cuando quiero llorar, no lloro,
y, a veces, lloro sin querer.*

RUBÉN DARÍO

*Yo velo cuando tú duermes,
yo lloro cuando tú cantas.*

MIGUEL DE CERVANTES

IRONÍA

Consiste en dar a entender, por el contexto o la situación, todo lo contrario de lo que aparentemente se dice en el verso o frase.

El cine y la televisión, en su meritorio afán de culturizar a los españoles, nos aleccionan –un día sí y otro no- sobre muy diversas y aseadas técnicas delincuentes privadas o públicas; la del crimen perfecto o, al menos, pasable; la del genocidio perfecto o, al menos saludable; la del atraco perfecto o, al menos rentable; la del robo con escalo perfecto o, al menos, aceptable, etcétera.

CAMILO JOSÉ CELA

Muchos poetas líricos hay que no han visto en su vida una lira, ni siquiera traducida del italiano, es decir, una peseta.

CLARÍN

METÁFORA

Consiste en la identificación de dos elementos, un término real con una o varias imágenes, entre los que existe una semejanza.

*Todas las casas son ojos
que resplandecen y acechan.
Todas las casas son bocas
que escupen, muerden y besan.
Todas las casas son brazos
que se empujan y estrechan.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

*Y en la mañana agreste
y cruda
salta por el ramaje
la primavera, niña errática y desnuda.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

*He ido marcando con fuego
el atlas blanco de tu cuerpo.*

PABLO NERUDA

*Es tu boca de rubíes
purpúrea granada abierta.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

ONOMATOPEYA

Consiste en imitar los sonidos o determinados ruidos de animales, fenómenos de la naturaleza o de las cosas.

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

ANTONIO MACHADO

Uco, uco, uco.

Abejaruco.

FEDERICO GARCÍA LORCA



OXÍMORON

Consiste en la contradicción entre dos vocablos que, aparentemente, se excluyen, pero a las que el contexto hace compatibles.

*¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres.*

[...]

¡Oh cautiverio suave!

¡Oh regalada yaga!

SAN JUAN DE LA CRUZ

La música callada.

La soledad sonora.

SAN JUAN DE LA CRUZ

*Es hielo abrasador,
es fuego helado.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

*Los agnósticos hablaron
de una luz oscura.*

J. LUIS BORGES

Lo fugitivo permanece y dura.

FRANCISCO DE QUEVEDO

HIPÉRBOLE

Consiste en ponderar algo mediante rasgos muy exagerados con una finalidad puramente expresiva.

*Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

*Niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.*

PABLO NERUDA

Con mi llorar las piedras se enternecen...

GARCILASO DE LA VEGA

Érase un hombre a una nariz pegado...

FRANCISCO DE QUEVEDO

PERSONIFICACIÓN

La personificación es uno de los dispositivos literarios más utilizados y reconocidos. Se refiere a la práctica de fijar los rasgos y características humanas a objetos inanimados, fenómenos y animales.

1. "La gente disfrutaba y el Sol sonreía"
2. "Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía"
3. "El tren tose asmáticamente por la ladera"
4. "La ciudad era rosa y sonreía dulcemente"

COMPARACIÓN

La comparación es una figura literaria que expresa una similitud o semejanza entre dos elementos. Es un recurso literario parecido a la metáfora, pero se diferencian en que la comparación entrega una idea más clara de los elementos que se asemejan, para lo cual utiliza, generalmente, el nexos comparativo: “como”.

*Mi madre era pequeñita
como la menta o la hierba;
apenas echaba sombra
sobre las cosas, apenas,...
(Gabriela Mistral)*

SINESTESIA

La sinestesia es una figura literaria que consiste en mezclar sensaciones de órganos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...). En la sinestesia se mezclan sensaciones que deberían ser percibidas por cierto sentido pero son entendidas por otros.

Ejemplo: *Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...*

Metonimia

La metonimia es nombrar a una persona o cosa por el nombre de algo con lo que se le asocie ya sea por motivos de causalidad, de procedencia, de sucesión, de espacio o de tiempo, pero siempre en el mismo campo, es decir que se debe relacionar causa con efecto, autor con obra, cosa con lugar y así sucesivamente.



Ejemplos de metonimia

Causa por efecto.	En su vida tuvo muchas cruces. problemas (sufrimientos)
Continente por contenido.	Nos tomamos tres botellas. (líquido que éstas contienen)
Materia por objeto.	Desenvainó el acero. (la espada)
Abstracto por concreto. (o viceversa)	Hoy canta la juventud. (los jóvenes)
Físico por lo moral.	Es puro corazón. (bondadoso)
Autor por la obra.	Leí a Shakespeare. (obra escrita por él)

Sinécdoque

Una sinécdoque es un recurso literario que utiliza una parte de algo para referirse a un todo. Es de carácter retórico, donde todo ese algo u objeto es simbolizado de lleno. O decir algo en "sentido figurado".

Ejemplo: "Pies cansados en el camino de la vida", no se refiere al hecho de que los pies estén cansados o con dolor, sino que es un símbolo de una lucha larga y dura a través del viaje de la vida y el sentimiento de bajón, cansancio, pesimismo y "el camino de la vida" no representa un camino real o la distancia recorrida, sino que se refiere a la secuencia completa de acontecimientos de la vida que ha hecho de la persona acabar cansada.

Ejemplos de sinécdoque

La parte por el todo.	Pidió su mano.
El todo por la parte.	Dame tu teléfono.
Lo singular por lo plural.	El chileno es flojo.
Lo plural por lo singular.	La patria de los descubridores.

*Para ejercitar en
clases junto a tu
profesor (a)*

**Lee atentamente el
siguiente poema y
luego responde las
preguntas:**

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...*

¿Adónde el camino irá?

*Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...*

–la tarde cayendo está–.

*“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
“ya no siento el corazón”.*

*Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan los álamos del río.*

*La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.*

Mi cantar vuelve a plañir:

*“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada”.*

Lee el poema por segunda vez y escribe y comenta el sentido general:

- ✓ ¿Quién habla?
- ✓ ¿De qué habla?
- ✓ ¿A quién le habla?
- ✓ ¿Qué tono emocional utiliza el hablante?
- ▶ Determina:
 - La rima: ¿Cuál emplea?



Identifica las figuras retóricas y los tropos

- Piensa en los posibles significados o interpretaciones de sus versos.