



GUÍA RESUMEN TEORÍA MUSICAL

Objetivo: Conocer los signos involucrados en la lectoescritura musical y su función.

Los elementos básicos del ritmo y la melodía



EL RITMO: MOTOR DE VIDA

Desde un punto de vista general, consideramos el ritmo como el movimiento de todo lo creado, como la manifestación de todo lo viviente. Así, hay ritmo en el crecimiento de las plantas, en el movimiento de las aguas, en la atmósfera, en las pulsaciones o frecuencia cardiaca de nuestro corazón, en el caminar o correr, etc. De la misma manera la música está dotada de un ritmo propio. Pero no hay que confundir lo que es el “tempo” y el “ritmo”.

El **tempo musical** es la sucesión de pulsos, latidos o acentos regulares. Es parecido a lo que hacen las manecillas del reloj: ¡tic-tac! ¡tic-tac! siempre a la misma velocidad. Si el reloj se detiene, se crea una **pausa**. Si el reloj no se detiene las pulsaciones son siempre iguales.

El **ritmo**, como concepto y elemento de la música es la organización de estos pulsos y acentos que percibimos. Esta sucesión temporal de pulsos se ordena en nuestra mente para medir la música en un compás.

En otras palabras, podemos definir el ritmo como la “*organización de los sonidos en el tiempo*”.

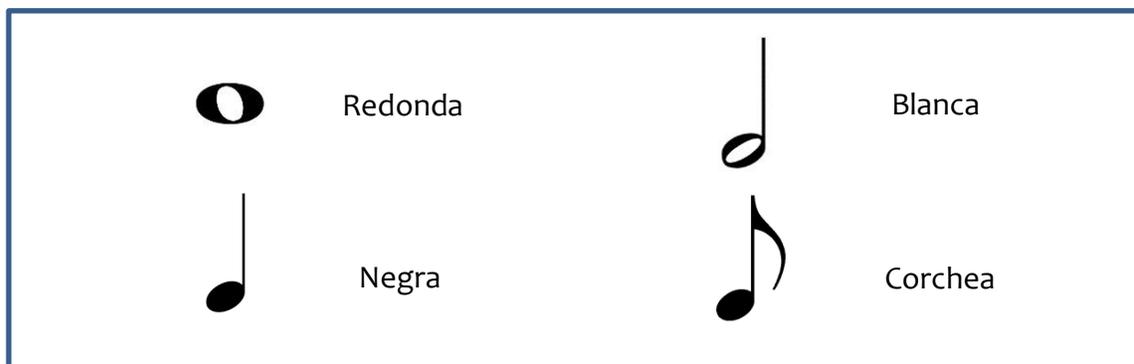
SIGNOS DE LA MÚSICA INVOLUCRADOS EN EL RITMO

Las figuras de duración y los silencios

LAS FIGURAS DE DURACIÓN

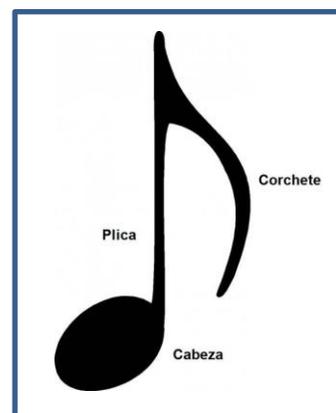
Los sonidos que se emplean en la música tienen diferentes duraciones, es decir, pueden ser sonidos prolongados, breves, medios, etc. Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda - blanca - negra - corchea - semicorchea - fusa y semifusa**.

Las cuatro primeras figuras de duración que utilizaremos se dibujan así:



La **redonda** se escribe un poco **ovalada**. La **blanca**, la **negra** y la **corchea** llevan una **rayita vertical** que se llama **plica**. La **corchea** lleva, además de la **plica**, un **ganchito** o **corchete**, adherido al lado derecho de la plica.

Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conforman una **corchea**:



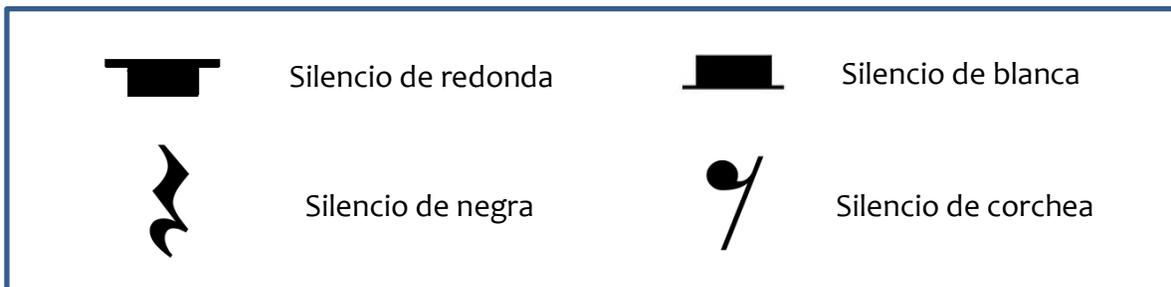
Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** por **una raya**, un poco **ancha**, que las **une**.



LOS SILENCIOS

Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea** del **sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc.

Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y se escriben así:



Los **silencios**, llamados también **pausas**, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar **mayor claridad** y **variedad** a la música. En cierta forma, equivalen a las “*respiraciones*” que uno realiza al **hablar** o **leer**.



LA MELODÍA: PUNTO DE PARTIDA

De los tres elementos de la música, el que más sobresale es la melodía. La melodía nace espontáneamente de la inspiración del compositor y tiene la cualidad de despertar una emoción en quien la escucha. En realidad, es uno de los misterios de la música, pues hasta hoy no se ha podido establecer alguna teoría de por qué una melodía tiene el poder de conmovernos.

Cuando una persona entona una canción, lo que canta es **melodía**. Cuando la melodía es acompañada por una serie de otros sonidos, estos forman la **armonía**.

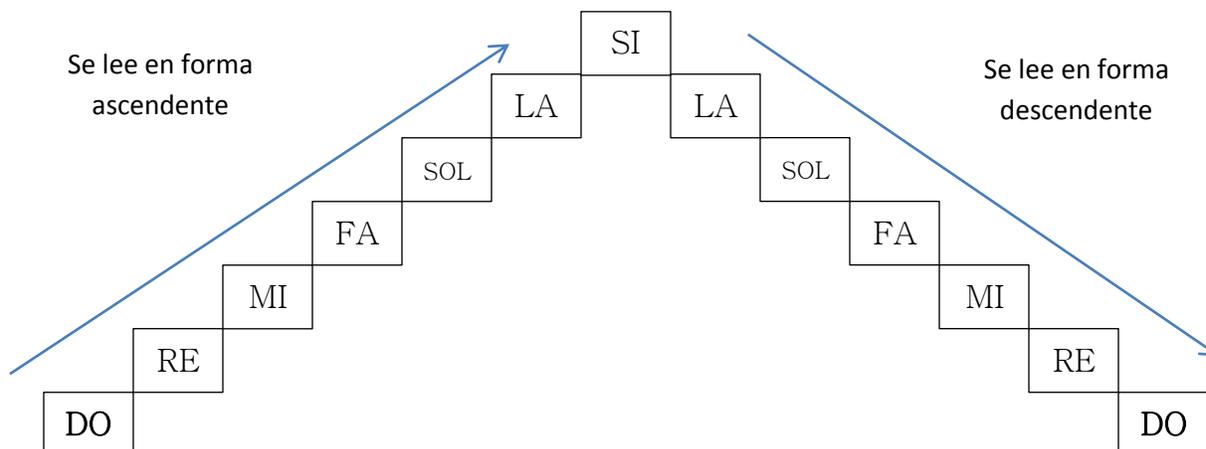
SIGNOS DE LA MÚSICA INVOLUCRADOS EN LA MELODÍA

Las notas, el pentagrama y la clave

LAS NOTAS MUSICALES

Los nombres que se le da a los **sonidos** se llaman **notas musicales**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **12 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden a los **sonidos naturales**.

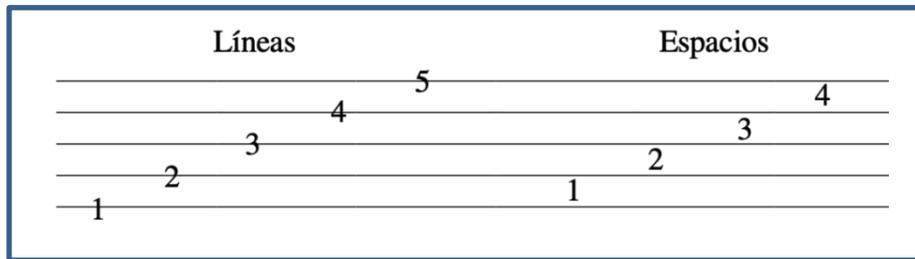
Se escriben de forma ascendente formando una **ESCALA** y cada uno de ellos tiene una entonación distinta.



En la música, las **notas musicales** se escriben usando **figuras** como la **redonda**, la **blanca**, la **negra** y otras, que se **dibujan** en el **pentagrama**.

EL PENTAGRAMA

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Se observa que entre las **cinco líneas**, hay **cuatro espacios**. Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

Como se ha dicho, el **pentagrama** es muy importante pues en él se **escribe** la música (los sonidos), empleando las **figuras de duración**.

LA CLAVE O LLAVE MUSICAL

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.



Clave de Sol



Clave de Do



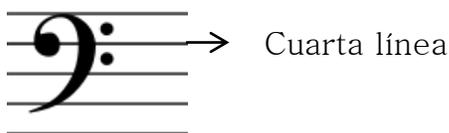
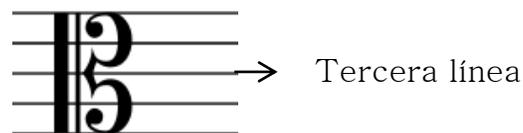
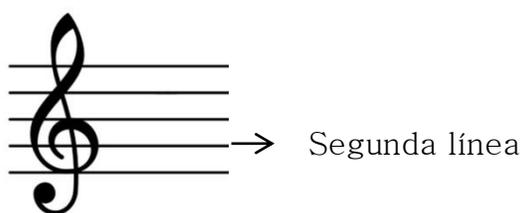
Clave de Fa

Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

¡ATENCIÓN!

La **clave o llave** se escribe **al comienzo de cada pentagrama**. Por lo tanto, **los sonidos** que se escriben por medio de las **figuras se ordenan entre líneas y espacios de manera distinta según la clave que vayas a utilizar**.

Así se grafica cada clave en el pentagrama:



¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS NOTAS ENTRE LÍNEAS ESPACIOS SEGÚN LA CLAVE O LLAVE MUSICAL?

La espiral de la Clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo siguiendo la secuencia de la escala musical

Sol

Fa Mi Re Do (central)

La Si Do

Por lo tanto, el orden de las notas musicales (sonidos) en el pentagrama utilizando la clave de sol es:

Ubicación de las notas en las líneas

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

Líneas

do mi sol si

Uso de la línea adicional inferior para la nota do.

Ubicación de las notas en los espacios

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' (agudo)

Espacios

re fa la do'

En resumen, las **notas musicales** se escriben entre **líneas** y **espacios** respetando el orden de los 7 sonidos naturales.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' - SI - LA - SOL - FA - MI - RE - DO